3





La erupción de un volcán en Chile cubrió de cenizas a Esquel P/12

Viernes de ceniza

El secuestro de Puthod será investigado por la Justicia federal por su “connotación política”. Amenazaron de muerte a Hebe de Bonafini P/8/9

“Hay un tufillo feo, no quieren que los juzguen”

Suplementos
Sátira / m2 / Futuro



BUENOS AIRES, SABADO 3 DE MAYO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 7004 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La dirigencia empresaria del agro anunció que volverán a las rutas “en estado de alerta”, aunque sin cortarlas para no desabastecer las ciudades. Un estudio privado, al que tuvo acceso **Página/12**, muestra que el lockout provocó un alza violenta de los precios de los artículos de primera necesidad, que tardó más de tres semanas en retrotraerse una vez finalizados los cortes P/2/3

EL PRECIO DE LOS CORTES

DyN

LIBERTAD

“Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones y el de difundirlas sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.” Así reza el artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y es la manera en que la ONU promueve el “Día Mundial de la Libertad de Prensa”, que se celebra justamente hoy, 3 de mayo.

PAGINA/12 / SABADO 3 DE MAYO DE 2008

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

La anécdota Moreno

Existieron muchas experiencias de control de precios en la historia económica mundial. Algunas fueron exitosas, otras inicialmente fueron bien y terminaron mal, y no pocas fracasaron. Pero en todas esas iniciativas había un objetivo de bienestar general, con intereses políticos y prevenciones en el frente económico, para la preservación del poder adquisitivo de los sectores más vulnerables de la sociedad. El Imperio Romano, la Revolución Francesa, la Alemania de Hitler y Estados Unidos siendo potencia hegemónica del siglo XX, entre muchas otras tentativas en diversos países y modelos económico-sociales, dispusieron en algún momento una estrategia de control de precios. Argentina tiene bastantes antecedentes en esa cuestión. Cada caso tiene su particular contexto histórico, político y económico que explica la determinación de transitar ese camino, reflejando la complejidad que encierra esa materia y, por lo tanto, que advierte para cuidarse de abrazarla con fundamentalismo así como también de descartarla sin miramientos.

Como existieron suficientes ensayos a lo largo de la historia en casi todos los regímenes políticos conocidos, la evaluación sobre una estrategia de control de precios, que en sí misma es un componente de una política de ingresos, no es tan sencilla como hacen en forma tan tajante representantes de la ortodoxia y del conservadurismo local. Los determinantes de los precios de la economía son un tema lo suficientemente complicado como para pensar que lo puede resolver una sola persona que colabora, al parecer con satisfacción, para construir una imagen de rechazo. O, en el otro extremo, sostener que todo debe quedar librado a las inocentes fuerzas del mercado. También ha sido bastante estudiado y analizado que resulta una ilusión suponer que el control o congelamiento puede extenderse indefinidamente en el tiempo. En general, los hacedores de la política económica se entusiasman con la posibilidad de mantener sin cambios variables que les incomodan. Del mismo modo, muchos fantasean con un escenario sin conflicto social, siendo una de las expresiones la tensión de los precios. Como se sabe, factores internos y externos impactan en una sociedad, lo que resulta de una dinámica que requiere tanto de flexibilidad en la utilización de las herramientas que brinda la economía como firmeza en las convicciones. Por eso mismo, los especialistas hablan que el control de precios es necesario en una primera etapa de un proceso convulsionado, para luego pasar a una estrategia más sofisticada en base a una política de administración de precios.

En el amplio menú de experiencias, se destaca una por la calidad del responsable que la lideró como también por el país donde se implementó. John Kenneth Galbraith, uno de los más grandes economistas del siglo pasado, fue el encargado del control de precios en Estados Unidos en el período de la Segunda Guerra Mundial. Su tarea y su experiencia, que fue exitosa, la reflejó en el libro *A Theory of Price Control*, publicado en 1952 y reeditado en 1980 bajo el nuevo título *A Theory of Price Control: The Classic Account*. Respecto de esa obra, Galbraith afirmó que "pienso que la mayoría diría que es el mejor libro que he escrito. La única dificultad es que cinco personas lo leyeron. Quizá diez. Me convencí de que nunca tendré el reconocimiento de los economistas técnicos que ponen una energía enorme para ignorar lo que he escrito".

El profesor Salvador Treber, en un artículo publicado en el diario *La Voz del interior*, en mayo de 2006, se introduce en esa experiencia y explica que en 1941 Galbraith fue "convocado por el presidente Franklin Delano Roosevelt para administrar los precios internos, y aprendió que los libros e ideólogos –en línea con las reacciones de monopolios y oligopolios– harían fracasar la misión si admitía limitar el control a un cierto número de artículos seleccionados". Treber precisa que el *enfant terrible* de Harvard "pronto comprendió que debía transgredir ese axioma liberal –casi una herejía por aquellos tiempos– y no vaciló en extenderlo a todos los bienes comercializables". Señala que "contra los pronósticos agoreros, el éxito fue total y ello le generó gran prestigio y respetabilidad. Consiguió mantener así los precios internos en un nivel inferior al 2,0 por ciento anual, pese al incesante incremento de la demanda y los altos índices de ocupación que acompañaron al período". Y concluye que "lo que sus colegas consideraron casi un 'milagro' inexplicable; para él era apenas una gran lección que le advirtió sobre la necesidad de someter todo al examen de resultados verificables".

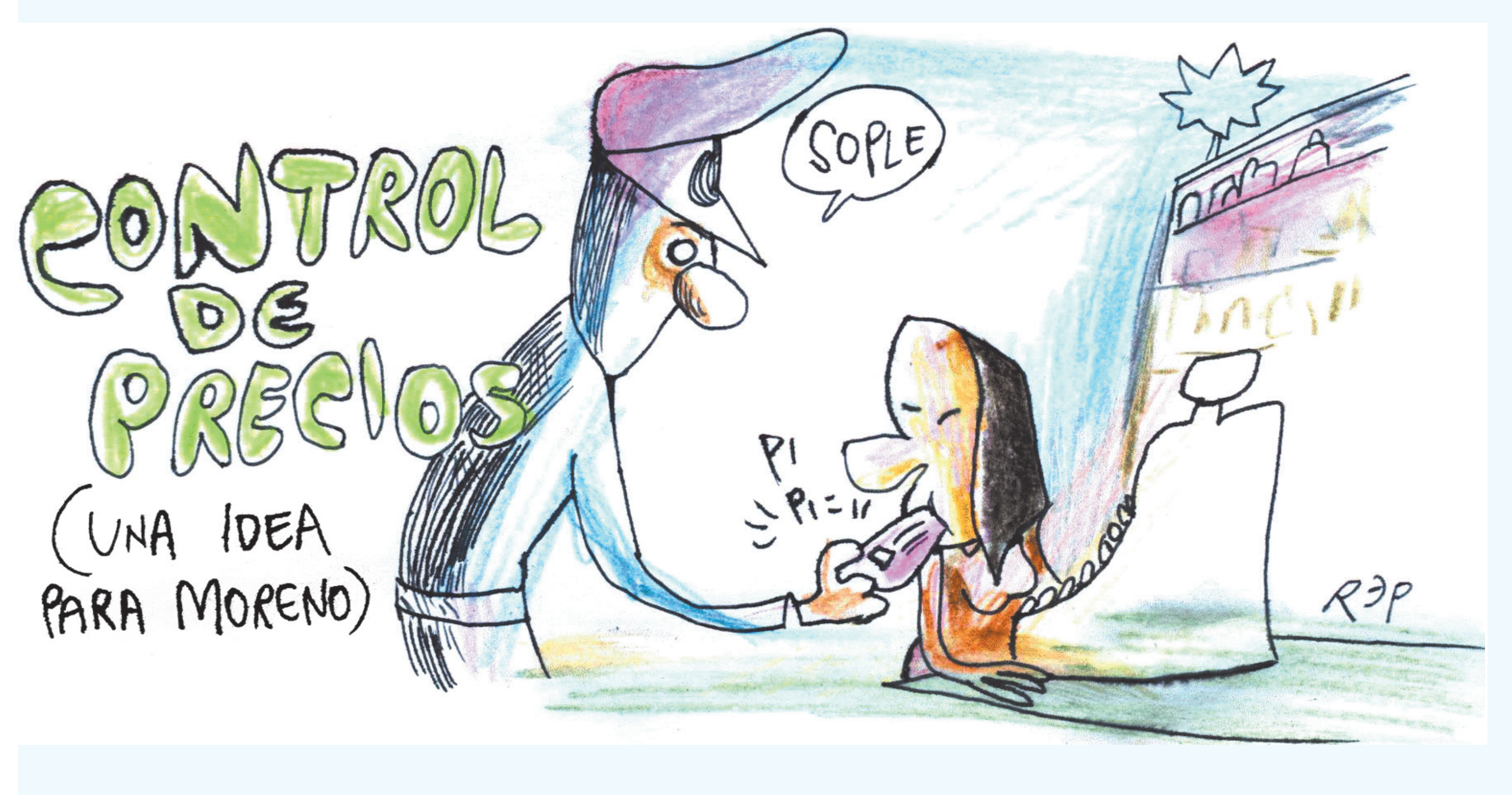
Pese a ese exitoso trabajo de Galbraith, que tuvo un profundo efecto en la evolución del pensamiento económico, la corriente de la no-intervención en los mercados ha ignorado esa triunfante injerencia del Estado. El control de precios no emerge de esa experiencia como un fin en sí mismo, como vaca sagrada, sino como una imprescindible herramienta de una política de ingresos, ingrediente esencial de una estrategia económica destinada a combinar el empleo con un grado razonable de estabilidad. Para ello los problemas de la economía deben ser abordados incluyendo el contenido político, o sea el poder económico. Si se decide eliminarlo en el análisis, la economía queda lejos de la relación con el mundo real. Los especialistas que desconocen esa íntima vinculación están acompañando, conscientes o no, al poder económico en la descalificación de la utilidad de los controles de precios. En los hechos, convalidan la determinación de precios en condiciones de no-competencia.

Galbraith se refirió a esa cuestión en un presentación magistral, en la 85º reunión de la Asociación Económica Norteamericana, en Toronto, Canadá, el 29 de diciembre de 1972, que denominó *El poder y el economista útil*. En una de las partes de esa exposición, el autor de *La sociedad opulenta* señala que "dado que el poder interviene en forma tan total en una gran parte de la economía, ya no pueden los economistas distinguir entre la ciencia económica y la política, excepto por razones de conveniencia o de una evasión intelectual más deliberada". Para agregar que "la economía no se convierte en una parte de la ciencia política. Pero la política sí debe convertirse en parte de la economía".

Respecto de los controles de precios, Galbraith explicaba en esa presentación que "hay muchas razones que aconsejan que los economistas acepten lo inevitable de los controles de salarios y precios. Ello ayudaría a que los políticos dejasen de suponer que los controles son algo malo y antinatural y por lo tanto algo temporal que debe abandonarse en cuanto parezca empezar a funcionar. Esta es una actitud poco favorable para el desarrollo de una administración sensata. También haría que los economistas considerasen la forma en que los controles pueden funcionar y en que el efecto sobre la distribución del ingreso se vuelva más equitativo". Y como si fuese una referencia a la actual situación argentina, el economista que falleció en 1996 a los 97 años aconsejó que "la expectativa inflacionaria se convirtió en una parte de los cálculos de las empresas y los sindicatos. La crisis y la expectativa subsisten aún. Los controles son necesarios hasta que desaparezcan esos factores".

El debate sobre los precios en Argentina no es el anecdótico Guillermo Moreno, como hábilmente lo pone en el centro de la escena la ortodoxia y el sector empresario y como torpemente lo hace el Gobierno. La clave pasa por estructurar una intervención eficiente en el proceso de formación de precios, un efectivo control en los precios finales y, en definitiva, una política de ingresos consistente. En esa instancia puede ser que no sea suficiente un solo Moreno, sino que sean necesarios varios Morenos más, con la sutil diferencia de que tendrían que ser eficaces en su tarea.

azaiat@pagina12.com.ar



Un relevamiento de

Los más

Los dirigentes del campo anunciaron que, terminado el mes de tregua, volverán a la protesta. Pero aclaran que esta vez prescindirán del "paro" y los cortes de ruta. Preocupados por cómo podría tomar el resto de la población otra racha de desabastecimiento, aseguran que el lockout que protagonizaron a fines de marzo no provocó falta de productos ni aumento de precios. "La inflación tiene otras raíces. No está originada por el sector agropecuario", aseguró ayer Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales Argentinas, intentando desentenderse de los cuestionamientos que sufrieron los productores a raíz de los bloqueos de rutas. Sin embargo, el relevamiento que realiza semanalmente la consultora Equis muestra que los precios de los productos que integran la canasta básica alimentaria aumentaron 14,2 por ciento en promedio desde el inicio de los cortes hasta que se normalizó la provisión de alimentos. Luego comenzaron a descender lentamente hasta posicionarse, la semana pasada, en un valor inferior al registrado antes del lockout. Esa evolución muestra que la protesta del campo fue la principal responsable de la suba de precios que castigó fundamentalmente los ingresos del 40 por ciento más vulnerable de la población durante seis semanas.

"Se trató de una medida de fuerza orientada a impactar específicamente sobre el abastecimiento y el costo de los alimentos de los sectores populares, en una coyuntura inflacionaria que se sabía de antemano, era grave", señaló Artemio López, titular de Equis. El aumento de 14,2 por ciento registrado en los precios a raíz del conflicto contempla la suba de los productos básicos, pero si se arma la canasta tomando en cuenta la ponderación que tiene cada uno de los alimentos la escalada llegó al 26 por ciento porque los productos que tienen más incidencia están entre los que más aumentaron.

El incremento de precios no se produjo durante los 21 días de lockout sino en el mes y medio posterior al inicio de los bloqueos porque el impacto no fue inmediato. Los diez productos que más aumentaron durante los bloqueos fueron: naran-

Elisa Carrió,

Viaje de

En el día en que las entidades rurales retomaron su estado de "alerta y movilización", la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, inició un viaje por el sur en el que tendrá encuentros con dirigentes agrarios. Ayer estuvo en Carlos Casares, donde se reunió con productores de la zona y les pidió que mantengan su "dureza en la lucha, serenidad y no violencia".

Carrió viajó a Carlos Casares acompañada por la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz; por la legisladora provincial Maricel Etchecoin Moro y el coordinador del grupo "Dejar en paz al campo", el "lilito" Andrés Domínguez. Así inició un viaje de diez días en el que recorrerá el sur del país, principalmente para tener encuentros con productores agropecuarios.

un estudio privado muestra que el desabastecimiento afectó al 40 por ciento más vulnerable de la población

pobres contra las cuerdas por el lockout

Los precios de los alimentos de la canasta básica aumentaron 14,2 por ciento desde el inicio de los cortes de ruta hasta que se normalizó la provisión. Luego descendieron. Esa evolución muestra los efectos de la protesta rural en la aceleración de la inflación.

En Economía hay equipo

El nuevo ministro de Economía, Carlos Fernández, ya eligió a su equipo de colaboradores. Martín Abeles dejará la Subsecretaría de Coordinación para asumir como secretario de Política Económica; Hugo Lorenzino dejará el cargo que ocupa en Washington como delegado argentino ante los organismos internacionales para ponerse al frente de la Secretaría de Finanzas. Y Horacio Larcamon, que acompañó a Fernández en su paso por la AFIP como subdirector general de Coordinación Técnico Institucional, será el jefe de Gabinete. Las designaciones se formalizarán en los próximos días con su publicación en el Boletín Oficial. En el equipo económico continuarán Juan Carlos Pezoa, al frente de la Secretaría de Hacienda; Guillermo Moreno, en la Secretaría de Comercio Interior; Fernando Fraguío, en Industria, y Javier de Urquiza, en Agricultura.

Rafael Yohai



La falda con hueso aumentó 178,8 por ciento y el cuadril, 84,4 como consecuencia de los cortes.

ja (234,6), falda con hueso (178,8), cuadril (84,4), tomate (80,3), zapallo (54,3) lechuga (40,6), manzana (25,1), papa (21,7) paleta (21,5) y arroz (19,1 por ciento).

Luego del lockout, los precios comenzaron a bajar paulatinamente. Los datos mensuales consolidados permiten estimar un descenso mensual de la canasta básica de alimentos del 2,4 por ciento para abril, que interrumpió un ciclo de dos meses consecutivos de aumentos. Sin embargo, lo más interesante ocurrió durante el mes pasado debido a que en esos días se registró el impacto pleno del desabastecimiento y sus aumentos; y la recuperación de precios tras el inicio de la tregua entre el Gobierno y el campo. En la primera semana de abril, con el mayor impacto del desabastecimiento, la canasta registró una valorización de 222 pesos, mientras que al cierre del mismo mes dicha canasta fue valorizada en 171 pesos; lo que significa un descenso puntual del 22,9 por ciento, expresado en 50,85 pesos.

El relevamiento de Equis no fue realizado especialmente para el lockout. Es una medición que se realiza todas las semanas desde el 3 de julio del año pasado. Su estructura es idéntica a la tradicional y supone el seguimiento de 1500 precios en 300 comercios de Capital y el conurbano bonaerense, considerándose para la muestra sólo la adquisición de productos de precio mínimo, es decir, el más barato de su rubro por la misma cantidad.

Los productores intentan desentenderse ahora del impacto que provocó la suba de precios sobre los ingresos de los sectores más humildes de la población. Remarcan que su intención no fue desabastecer y le pasan la pelota al Gobierno al afirmar que la reacción fue una consecuencia de la política oficial. Sin embargo, los dirigentes más radicalizados ya habían planteado en el pasado su intención de llevar adelante una medida de esas características para demostrar su poderío y condicionar la acción del Gobierno.

El 17 de enero de 2007, pocos días después de que el Gobierno subiera las retenciones a la soja al 27,5 por ciento, Manuel Cabanellas, ex presidente de CRA, aseguró a **Página/12** que "el próximo paro agropecuario no puede ser menor de 21 días. Tenemos que desabastecer las ciudades así el Gobierno se da cuenta de que el campo existe". Una premonición que luego se terminó cumpliendo y ahora amenaza con seguir.

en gira de apoyo a ruralistas

campaña por la campiña

Visitará La Pampa, Bariloche, Neuquén, General Roca, Bahía Blanca y Mar del Plata. En las dos primeras ciudades, también hará campaña por los candidatos del ARI a intendentes. La líder de la CC se reunió ayer con el intendente de Carlos Casares, Omar Foglia, y con el de Rivadavia, Sergio Buil.

Además de reunirse con los ruralistas, Carrió recorrió el cementerio israelita de Carlos Casares, donde hay tumbas de 1892 que fueron profanadas hace pocos días. La acompañaron miembros de la Sociedad Israelita local, a quienes les planteó su "absoluto repudio a hechos que nuestra sociedad no tiene que soportar más".

En La Pampa tuvo otro encuentro con productores de la zona y entidades del campo de Santa Rosa. Allí se elige intendente luego de la caída de Juan Carlos Tierno, por lo que la dirigente respaldará a sus candidatos locales. Lo mismo hará en Bariloche, donde se presenta Sandra Guerrero para la intendencia en las elecciones del 17 de mayo.

Macri reclama "inteligencia"

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, volvió a cuestionar el rol del gobierno nacional en el conflicto con las entidades rurales. Sostuvo que "es grave que el conflicto no haya llegado a una solución" y consideró que la forma de negociar del gobierno nacional "no es inteligente". "Lo inteligente es sentarse a una mesa, dialogar y encontrar reglas de juego claras que permitan a los cientos de chacareros producir más y mejor", recitó. "Salimos de la crisis gracias al campo y solamente vamos a salir de la pobreza de la mano del campo", opinó el líder de PRO.

Censo Nacional Agropecuario

Otro cruce en el Indec

Por David Cufré

Lejos de encontrar los caminos para superar su crisis, el Indec se sigue sumergiendo. En esta oportunidad, los conflictos internos impactaron en uno de los trabajos centrales que el organismo se había propuesto para este año: la realización del Censo Nacional Agropecuario. Por un lado, las autoridades del Instituto desafectaron a la responsable de coordinar ese relevamiento, a su número dos y a un equipo de doce técnicos porque supuestamente "boicotearon" la confección del censo. De acuerdo con la versión de los trabajadores, fueron separados por participar de las protestas contra la "manipulación" de los resultados de la inflación y otros indicadores. En segundo término, el censo comenzaría a las apuradas a principios de junio, "afectando su solvencia técnica", según denuncian los trabajadores.

La urgencia del Gobierno por obtener información que sirva en la negociación con las entidades agropecuarias sería una de las razones del eventual adelantamiento del censo, que originalmente estaba previsto para septiembre y que ahora arrancaría a principios de junio. La dirección del Indec envió una nota a las oficinas provinciales de estadísticas para informarles que la salida a campo "en principio" está prevista para el 2 de junio. Sin embargo, la fecha podría correrse ante la imposibilidad de armar todo el operativo con tan poco margen. En el Indec trabajaron los dos últimos fines de semana para intentar tener todo listo.

Las dificultades se acrecentaron porque las autoridades del Instituto decidieron dejar al margen al equipo que se encargó de preparar los censos agropecuarios de 1988 y 2002. En su lugar nombraron a otros técnicos, algunos con experiencia, pero la mayoría nuevos en la tarea. Entre los desplazados figuran Delia Keller, responsable de la Dirección de Sector Primario, y su segunda, Cristina Sabalain. También fueron separados doce técnicos que trabajaron en censos anteriores. La interpretación de allegados a esos empleados es que fue en represalia a su adhesión a las quejas contra la intervención del Indec.

Todo ese grupo quedó separado literalmente, ya que su oficina fue dividida en dos por una mampara que instalaron las autoridades del Indec. Ellos quedaron de un lado y quienes trabajan en la confección del censo, del otro. Un motivo adicional de preocupación entre los denunciantes es que trascendió que junto a la planilla del censo, los encuestadores deberían llevar una planilla de la Oncca para que firmen los productores. Sería una declaración jurada para informar el tamaño de sus explotaciones. El riesgo es que declaren tenencias menores a las reales para acceder a las compensaciones del Gobierno. Eso dañaría los resultados del censo. La Oncca, dicen, debería encarar su propio operativo.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Mensajes

¿Hasta cuándo los testigos de cargo contra el terrorismo de Estado tendrán que seguir expuestos, mientras los juicios se fraccionan, postergan, dilatan, rebotan de un tribunal a otro, como si todo fuera una larga espera para que los acusados mueran de muerte natural sin ninguna condena judicial? La pregunta habrá pasado por la cabeza del testigo Juan Evaristo Puthod, sobreviviente de los años de plomo, lo mismo entre sus familiares y compañeros, durante las 28 horas que duró su secuestro, consumado a doscientos metros de la Casa de la Memoria, por la Verdad y la Justicia de Zárate, en la provincia de Buenos Aires. El secuestrado fue abandonado por sus captores a mil quinientos metros de la misma Casa, por lo que se supone que estuvo retenido en algún punto intermedio. Las autoridades bonaerenses movilizaron 250 policías y seis helicópteros, pero Juan, golpeado y maltrecho, tuvo que caminar hasta una remisería para comunicarse con sus familiares. El ministro de Seguridad de la provincia, Carlos Stornelli, concluyó que "los secuestradores no resistieron el operativo cerrojo y por eso lo soltaron". A lo mejor tiene razón, pero lástima que un operativo varias veces mayor no haya producido el mismo o algún efecto en el caso del testigo J. J. López, del que no se tiene noticias, tampoco de sus carceleros, desde hace más de un año.

Tal vez Puthod volvió a salvar la vida porque sus captores, también impunes por ahora, querían que fuera mensajero a la fuerza para la sociedad en general, y para los testigos en particular, de advertencias como éstas: "No entendiste que nosotros somos dueños de tu vida. Vos vivís o morís si nosotros lo decidimos, flaco". Gracias al morboso interés mediático, el circuito noticioso quedó completo. Afirmativo, flaco: mensaje entregado a riesgo de vida. Ahora, sólo falta que las autoridades consigan que las fuerzas de seguridad hagan su tarea legítima, por la que cobran del Estado, y puedan garantizar de verdad a los testigos y a cualquier persona que su vida y las de sus familias están protegidas como lo mandan las leyes y la Constitución. Por desgracia, las experiencias le han enseñado a la sociedad que no todos los policías son de confiar, por lo tanto ninguno, ya que no se distinguen los buenos de los malos, y que si las tropelías se cometen es porque los pillos tienen protectores influyentes. Sería equivocado, entonces, pensar que López y Puthod fueron víctimas de cuatro matasietes desocupados, en lugar de imaginarlos como sicarios que cumplen una tarea originada en algún sitio "de más arriba". Ni siquiera es posible suponer que ese "arriba" esté siempre localizado en los círculos áulicos del terrorismo de Estado. Las conspiraciones nunca suelen ser multitudinarias por su propia protección, pero tampoco son de relación mecánica. Que se ignoren sus propósitos últimos, no quiere decir que no los tengan y que sean diferentes a los que muestran. Al reportero Cabezas no lo detuvieron, fusilaron y carbonizaron sólo porque le tomó una foto a un "papi-mafi" que terminó suicidándose, ¿o es más tranquilizador creer que sí?

El escritor siciliano Leonardo Sciascia (1921-1989) dedicó su vida y su obra a develar la trama de ciertos poderes, ante todo la Justicia y la mafia. En una de sus piezas más conocidas, *El día de la lechuza*, un honesto investigador, sentado frente a frente con un capomafia, piensa: "Es inútil tratar de encajar en el Código Penal a un hombre como éste: nunca habrá pruebas bastantes, el silencio de honrados y sinvergüenzas lo protegerá siempre. Y es inútil, amén de peligroso, anhelar una suspensión de derechos constitucionales". Con esa sensación de impunidad, se mueven los mafiosos en el país, pero no sólo los sicarios, de última todos prescindibles, sino los mecenas y beneficiarios de la cultura mafiosa. Los que mandaron a maltratar a Puthod y, en un plano diferente, algunos arrogantes y tradicionales dirigentes agrarios que resaltan a cada rato, en inagotables monólogos mediáticos, las virtudes de su paciencia para soportar a los más altos funcionarios del Gobierno que en ocho encuentros no pudieron definir políticas para el sector que sean válidas para los próximos cien años.



Télam

El método que pretendían los agraristas era bastante simple y se podría haber despachado en un sola sesión: los funcionarios tenían que decir que sí, autorizar lo que se les pedía, otorgar créditos y subsidios como si fueran todos pobres, dejarlos ganar como si mañana fueran a chocar los planetas y evitarles la monserga populista de la responsabilidad social. Una de las debilidades de las culturas mafiosas es que siempre piensan sus intereses particulares como eternos, interminables y superiores. Por cierto, las conversaciones están en barbechos, llegó el 2 de mayo, fin de la "tregua" y parece que hoy, veinticuatro horas después de ese plazo mortal, todavía hay vida en el país y el martes volverán a encontrarse los infatigables de uno y otro bando. Ojalá Alberto Fernández no piense igual de sus interlocutores que aquel investigador de la narrativa siciliana. Por el momento, el desgaste público está casi empatado: el lockout desabastecedor y la maloliente humareda por el campo, mientras que por el Gobierno la imagen de varias manos en el plato, las iniciativas contradictorias y la renuncia de Martín Lousteau desconcertaron aún a los que creen que los Kirchner son una fortaleza blindada que se oxigena con el aire patagónico en cada fin de semana largo.

Este método del weekend en seminario de pareja debe tener utilidad para un Poder Ejecutivo que no delibera con su gabinete y para el titular del PJ que no reúne al colectivo de su flamante conducción nacional. No son pocos los problemas que consumen sus horas: desde la Sociedad Rural a Puthod, el racionamiento de combustible, la inflación importada y la autóctona, la falta de entusiasmo popular por el "tren bala" que llevará al país hacia la modernidad, las incomodidades de los radicales "K" y de otros aliados, la lista completa es larga, sin contar los sucesos sudamericanos, pero lo que más incomoda es esta sensación de desconcierto y fatiga que ataca a gobernadores y jefes partidarios. ¿Alguien ha escuchado los rumores naturales que preceden a una fiesta de la envergadura que pretende la Casa Rosada para el 25 de mayo? ¿Tendrá importancia el acuerdo del bicentenario negociado en la clandestinidad de los escritorios, si los asistentes van a ser regimentados y, encima, ajenos a la retórica de los acuerdos de cúpulas? La depresión, según algunos terapeutas, es la incapacidad del individuo a recibir estímulos externos de cualquier tipo y de reaccionar ante ellos con algún tipo de conducta. La depresión lleva a la parálisis. El problema más grave es que un gobierno no puede deprimirse, entre otros motivos porque no le queda tiempo para la terapia. Ha llegado el momento de formularse la misma pregunta que Lenin: "¿Qué hacer?".

Hay varias premisas que puede anotar un observador imparcial, aunque con seguridad serán muchas menos que las que ya tienen registradas los asesores en cada área. Que ese registro quede para los cronistas internos de palacio, pero no es el caso porque en esta ocasión se trata de mirar las cosas desde la plaza, el espacio público por excelencia. Desde este punto de vista, sería bueno que terminen las menciones discursivas a los méritos del pasado inmediato, porque la votación de octubre demostró que la mayoría de los ciudadanos los registró y los valoró a su tiempo. Esos mismos votantes están interesados hoy en saber lo que pasará mañana y si para ellos será mejor. Hace falta una comunicación que identifique los conceptos con los hechos. Un ejemplo de referencia: las retenciones a las exportaciones agropecuarias son para orientar la producción del campo, desalentando a unos y alentando a otros, y para redistribuir la riqueza. Son muchos todavía los que ni siquiera ingresaron en la distribución primaria, después de cinco años de crecer a lo chino, y nadie les sabe decir cómo es que ellos no llegaron al primer reparto y de nuevo no les toca. Resaltar lo elemental que sigue sin prosperar no es para negar lo que ya fue hecho ni para que contesten siempre, "por supuesto que falta mucho", una frase tan trillada y vaga que se puede aplicar casi a cualquier situación. Cuando comience a funcionar el "tren bala" de los franceses, no faltará quien recuerde toda la obra ferroviaria pendiente, y allí también aplica el mismo lugar común: "Por supuesto que falta mucho".

Cuando termine su mandato la presidenta Cristina también dirá que "falta mucho" y por eso debería regresar Néstor ... Volverá si estos cuatro años en curso dejaron satisfecha a la mayoría de votantes, porque ya la voluntad ciudadana no se doma como un potro ni se controla con aparatos partidarios. En regímenes presidencialistas como el argentino, quien ocupa la jefatura del Estado es casi monárquico, pero sólo casi, porque su voluntad no alcanza. Por eso, tal vez habría que dejar de pensar en el final del mandato y en su posible relevo, para dedicarse a lo que falta mucho en el tiempo que va del principio al final. Con seguridad, la presidenta Cristina puede tener más enemigos que Néstor, pero no tanto porque es mujer sino porque su gobierno parece más débil, fatigado, deprimido, que el de su marido, y ahora se animan los que antes estaban arrinconados, curados de espanto por la crisis de 2001, que ahora parece tan lejana y ajena, aunque por supuesto todavía falta mucho.

Las entidades del

Hasta el

Por Sebastián Premici

Las cuatro entidades del campo –Federación Agraria, Confederaciones Rurales, Sociedad Rural y Coninagro– volverán a partir de hoy a las rutas para movilizarse en contra de los pocos avances logrados en estos 30 días de negociación, pero sin cortes. Todas las expectativas están puestas en lo que suceda el próximo martes, cuando vuelvan a verse las caras con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para hablar de las retenciones móviles. Las entidades aseguraron que existen "señales" por parte del Gobierno para avanzar sobre este tema. Sin embargo, fuentes oficiales indicaron a **Página/12** que "el régimen de compensaciones –para los que producen hasta 500 toneladas de soja y girasol– ya está funcionando y no habrá cambios". Previendo una escalada en el conflicto a partir del próximo miércoles, las entidades solicitaron a los productores que "vendan solamente lo necesario, ya que el panorama sigue siendo incierto".

El encargado de abrir la conferencia de prensa, donde las cuatro entidades anunciaron el cese de la tregua, fue Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, que inmediatamente le pasó la palabra a su "amigo Eduardo", en referencia a Buzzi, el presidente de Federación Agraria. "En 30 días se avanzó muy poco. La etapa que finalizó hoy *(por ayer)* es el comienzo de otra forma de expresión: alerta con movilización. Los productores tienen mucha bronca y ansiedad de ver cómo sigue la cosa. De todas maneras, seguimos con la voluntad del diálogo", resumió Buzzi.

A partir de hoy los productores vuelven a las rutas y a realizar asambleas en distintos puntos del país. "Por el momento estaremos sobre la banquina, pero sólo nos separan tres metros del corte", señaló un dirigente de Federación Agraria a **Página/12**.

Crece la falta de

Acusaciones

El conflicto por la falta de combustibles se agravó ayer en el área metropolitana. La vuelta a la actividad tras el feriado del jueves y las previsiones de los automovilistas frente al fin de semana sumaron demanda a una jornada en la que las existencias de las estaciones de servicio eran inferiores a lo habitual. El crecimiento de la demanda y la baja en los cupos de abastecimiento de parte de los distribuidores para este mes fueron los dos causantes de la escasez señaladas por los expendedores.

El problema más generalizado fue la falta de gasoil y diesel. Muy pocas estaciones de Capital Federal y Gran Buenos Aires cruzaron sus mangueras (signo de suspensión de las ventas), pero en cambio fueron numerosas las que limitaron las ventas por automovilista (a 30 o 50 pesos, según el caso). Distintos sectores dieron su opinión sobre la situación, de la manera siguiente:

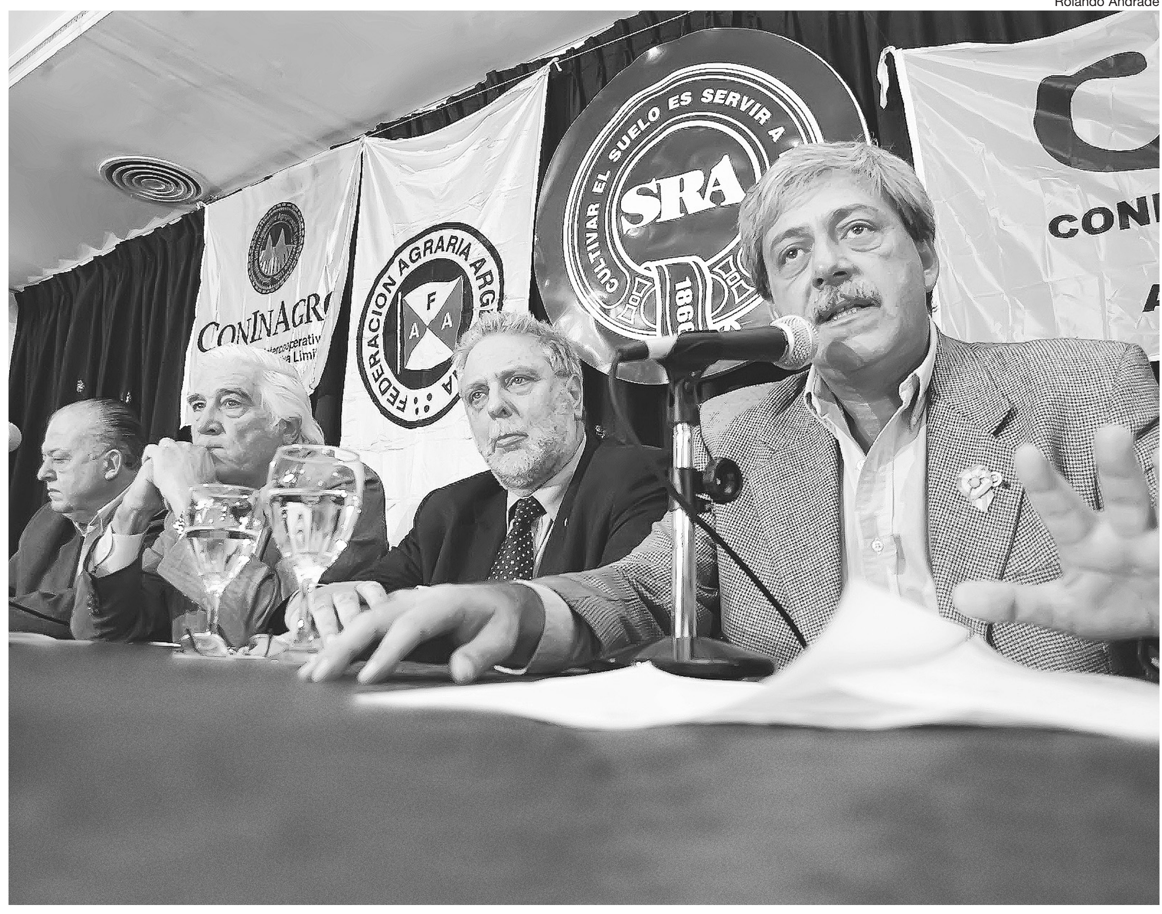
■ **Petroleras.** Aseguraron que sus refinerías están trabajando a ple-

agro acompañarán las resoluciones de asambleas, pero recomiendan no cortar rutas

martes, estacionados a la vera

La resolución de las entidades agropecuarias pone punto final a la tregua. En "alerta y movilizados", los productores volverán a concentrarse junto a las rutas, sin cortar ni "desabastecer". Algunas asambleas decidirían medidas más duras.

Rolando Andrade



Conferencia de prensa de la Mesa de Enlace, ayer en Capital. "En 30 días se avanzó muy poco."

Parece ser que los ánimos se van caldeando. Por un lado, las entidades quisieron dejar bien en claro que ellas –y el campo en general– no fueron las responsables del desabastecimiento, ni las causantes de la inflación. "Esto es consecuencia de tres años de políticas erróneas", aseguró ayer Mario Llambías, presidente de Confederaciones Rurales. El vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, señaló que será "difícil" que el próximo martes se llegue a una solución. Por su parte, el titular de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Victores, instó a los productores a suspender las ventas de materias primas, en consonancia con lo expresado por la comisión de enlace.

"A partir de hoy no se vende nada, sobre todo lo que son granos de exportación", manifestó Victores. A estas declaraciones se sumó la votación que hizo Carbap durante una asamblea realizada en la ciudad de 25 de Mayo, anunciando cortes de rutas progresivos, a partir del miércoles 7 de mayo, en caso de que las negociaciones no avancen. Bajo este clima, y con los productores en los costados de las rutas, el próximo martes continuarán las rondas de negociaciones. Para las entidades, habría señales para comenzar a trabajar sobre las retenciones móviles.

–¿Cuáles son esas señales concretas? –preguntó **Página/12** a Eduardo Buzzi.

–El jefe de Gabinete nos dijo: "Sabemos que hay cosas concretas por mejorar". No es un problema de señales, son expresiones claras.

–¿Pedirán bajar en diez puntos las retenciones y extender los reintegros hasta las 1500 toneladas? –interrogó este diario.

–Vamos a quedar petisos si pedimos eso. Tenemos que distinguir bien entre los medianos y pequeños productores de los pooles de siembra –respondió Buzzi.

"El martes no es el primer día de la negociación donde el Gobierno se enterará que queremos un cambio en las retenciones móviles. Esperamos que no haya respuestas superficiales", aclaró Javier Jayo, secretario de Confederaciones Rurales. Sin embargo, fuentes oficiales indicaron a este diario que "si hay algún tipo de modificación sobre las retenciones móviles, sólo se avanzará sobre los efectos no deseados". Es decir, corregir el porcentaje que iría para el Estado, en caso de que la tonelada de soja supere los 600 dólares. "Y si esta modificación ocurriera, sólo se anunciaría luego del 25 de mayo. De todas maneras, hoy la soja no supera los 600 dólares. Entonces, ¿cuál es la urgencia?", chicanearon fuentes oficiales.

Además de encontrar una solución a las retenciones móviles, las entidades agropecuarias están solicitando que el Gobierno comience a cumplir con los dos acuerdos ya firmados, el de la carne y el trigo, como condición para amortiguar los ánimos de los productores a la veda de las rutas. Ayer, desde el sector frigorífico ya surgieron condenas al Gobierno por "incumplir" la promesa de reabrir las exportaciones de carne.

Antes de la conferencia de prensa de ayer, los ruralistas enviaron una carta al secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, solicitándole una audiencia para empezar a trabajar, cuanto antes, en la implementación del acuerdo del trigo. En el pedido de audiencia, las entidades le solicitan a De Urquiza que defina cómo hará la Oncca para fiscalizar el precio pleno del trigo para los productores y la efectiva apertura del registro de exportación.

El tema de la inflación –y el del desabastecimiento– está ocupando un lugar central en las declaraciones de los dirigentes. "Nos desprendemos de la inflación porque fue Néstor Kirchner quien nos culpó por la suba de precios. Pero las subas ocurren en el resto de la cadena de comercialización, hoy controladas por Guillermo Moreno", aclaró un dirigente de Confederaciones Rurales a **Página/12**. Más allá de esta argumentación, las entidades quieren despegarse de posibles aumentos de precios –y desabastecimiento– en caso de que vuelvan a los cortes de rutas. Si así ocurriera, ya están intentando consensuar la modalidad: dejarían pasar la leche pero no la carne y el trigo.

Además de la reunión del martes con el jefe de Gabinete, los ruralistas están aguardando un primer encuentro –en el marco de las negociaciones– con el nuevo ministro de Economía, Carlos Fernández. Fuentes del Ministerio indicaron a **Página/12** que el funcionario sólo integrará la mesa que discutirá el plan de mediano y largo plazo, que el Gobierno pretende presentar luego del 25 de mayo. "Con las retenciones, no se irá para atrás", enfatizaron.

Camioneros antipiquetes

Unos 300 delegados de distintas ramas del Sindicato de Choferes de Camiones bloquearon ayer el peaje de la Ruta 9 en la localidad bonaerense de Garín, en el marco de "una campaña de esclarecimiento en relación con el conflicto agropecuario". "Los delegados de las 11 ramas del sindicato se encuentran en el peaje de la Ruta 9, en Garín, repartiendo volantes y parando a los camiones para explicarle a los choferes que si el campo retorna a la protesta pasarán todos o no pasará nadie", afirmó el vocero del sindicato Héctor "Yuyo" López. El secretario adjunto del sindicato, Pablo Moyano, había exhortado a los ruralistas hace ya algunas semanas a "reflexionar" y adelantó que el gremio "no tolerará nuevos cortes de rutas". Moyano informó anoche que "la campaña de esclarecimiento" continuará hoy, a partir de las 10, en el peaje de la Ruta 8 de la localidad de Pilar. "Los trabajadores no quieren ser rehenes del paro agropecuario", advirtió el dirigente sindical.

combustibles

cruzadas

no. Por el lado de YPF, aseguraron que la empresa entrega al mercado local todo el combustible que refina y "está haciendo el esfuerzo" para abastecer adecuadamente a sus estaciones en todo el país. En Esso aseguraron que la empresa "cuenta con la suficiente cantidad de producto tanto en naftas como en gasoil para abastecer su cuota de mercado".

Expendedores. Después de la denuncia de la titular de Fecra, Rosario Sica, acerca de un "mercado negro" de combustibles promovido por las propias estaciones que estarían desviando el producto hacia el interior del país, el presidente de la AESI (estaciones sin marca), Manuel García, negó la veracidad de esa versión y aseguró que "sería impracticable". En cambio, acusó a "los cupos mezquinos con que abastecen el mercado las petroleras". Luis Malchiodi, titular de Fecoba (expendedores bonaerenses) indicó que "nunca sucedió un desabastecimiento semejante de naftas y gasoil".

El Gobierno cree que se apaciguaron los ánimos

Esperan que el clima mejore

Por Daniel Miguez

"Entramos en un camino más calmo, donde seguimos negociando pero con los ánimos apaciguados", fue la definición de un alto funcionario a **Página/12** ante la consulta sobre cómo había tomado el Gobierno la decisión de los productores agropecuarios de no volver a cortar las rutas al vencer la suspensión del lockout que habían dispuesto un mes atrás.

En el Gobierno se percibía ayer confianza en que el martes próximo, cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, vuelva a sentarse con los representantes de las cuatro cámaras ruralistas, siga habiendo avances hasta cerrar un acuerdo que tenga sustentabilidad en el tiempo.

En la Casa Rosada esperan que las posiciones lleguen a un punto intermedio que permita cerrar las negociaciones antes del 25 de mayo, cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner proponga un pacto social al que llamarán Acuerdo del Bicentenario. Sin embargo, la idea es que esa fecha no se convierta en una cuestión de vida o muerte, que pudiera terminar empujando al Gobierno a un mal arreglo en su afán por tener a todos los actores sociales y económicos sentados a la mesa.

El Gobierno ya tiene asegurada la participación de la UIA, la CGT y diversas organizaciones sociales y cree que el pacto estaría rengo si allí no están representados los productores agropecuarios. Pero sus principales figuras aseguran que eso no los va a condicionar para ir más allá de las posibilidades objetivas frente a los ruralistas.

"Así como llevamos la negociación sin pensar que se acababa el mundo si no arreglábamos todo antes de que vencieran los 30 días de paréntesis que habían planteado las cámaras del agro, tampoco vamos a ponerle dramatismo a la fecha del 25 de mayo", dijeron a **Página/12** desde la cima del Gobierno.

Cada uno tiene sus armas. Los ruralistas juegan con esa suerte de relanzamiento que quiere hacer el Gobierno en la fecha patria, pero en el Gobierno también tienen en cuenta que los productores agropecuarios ya no están en condiciones de volver a cortar las rutas y generar desabastecimiento sin que esto les genere una condena social. Y saben también que llegó el tiempo de exportar lo cosechado y que los ruralistas no puede estirar indefinidamente la estancia de los granos en los silos.

Hasta ahora el Gobierno dispuso reintegrarles parte de las retenciones a los pequeños productores y subsidiarles los gastos de flete a los que estén lejos de los puertos; abrir la exportación de carne y extender el tope a 45.000 toneladas; y respetar el precio pleno del trigo mediante reembolsos. Pero los ruralistas aún persisten en correr la línea y poder discutir las retenciones móviles para la soja y el girasol, la medida adoptada por el Gobierno el 11 de marzo, que motivó el lockout. En el Gobierno por ahora nada dijeron sobre esa posibilidad.

Brasil recibió la calificación investment grade y atrae capitales

Un socio mimado por los mercados

La ortodoxia fiscal del gobierno de Lula fue reconocida por una de las agencias calificadoras de riesgo, Standard & Poor's, que elevó la nota para sus bonos de deuda. La evaluadora es investigada en Estados Unidos por no prever la crisis.

AFP



La Bolsa de San Pablo vive un clima de euforia a partir de la mejora en la calificación del país.

BBB- es la nueva calificación de riesgo de Brasil. El paso de una calificación BB+ a una BBB-, según la escala de Standard & Poor's, significa convertirse en un país de investment grade, o sea superar la línea divisoria entre papeles de alto y mediano riesgo, y aquellos que tienen una capacidad de pago "adecuada". Si bien el poderío económico del país vecino no es noticia, para los mercados la mejora en el ranking refuerza la percepción que ya tienen de esa plaza financiera.

En el mundo son 14 los países que tienen este rating, cuatro de los cuales son latinoamericanos: México, Chile, Perú y, desde el miércoles pasado, Brasil. El ascenso es festejado por el gobierno de Lula y recibido con euforia por los mercados. Con la noticia, el índice bursátil líder de San Pablo, Bovespa, se disparó 6,3 por ciento ese día. Después del feriado siguió la euforia y ayer trepó otro 2,2 por ciento.

Las mismas agencias calificadoras de riesgo que hoy ubican a Brasil en investment grade están siendo investigadas por la Comisión de Valores de Estados Unidos que las cree parcialmente responsables por la crisis de los créditos de baja calidad. La agencia norteamericana busca analizar si hubo conflicto de intereses al momento de poner las notas. Por un lado, busca determinar si las calificadoras se desviaron de sus procedimientos estándar para determinar el riesgo de los seguros de las hipotecas subprime permitiendo su colocación con un puntaje más alto del que "merecían". El segundo interrogante que abre el organismo es por qué no corrigieron las calificaciones una vez que los seguros empezaron a tener un mal desempeño en los mercados.

La entrada masiva de capitales, que se potencia por el estatus de investment grade, presiona a la baja el tipo de cambio. Para evitarlo, el Banco Central de Brasil debe emitir moneda, pero si aplica esta política corre el riesgo de acelerar la inflación. En lo que va del año el real se apreció más de 7 por ciento y ayer alcanzó la menor cotización en la historia para la divisa estadounidense en los últimos nueve años: 1,649 real por dólar. De esta manera, el país se enfrenta a un problema de competitividad.

¿Qué llevó a S&P a subir la nota a los brasileños? Un buen desempeño macroeconómico, la solidez de las instituciones entre las que destacan la independencia del Banco Central, mejoras en la transparencia de la política fiscal y su soberanía alimentaria son algunas de las razones que señalan los analistas para este cambio. Lisa Schineller, directora de S&P para la región, dijo que el upgrade refleja "la madurez de las instituciones brasileñas, así como del marco de las políticas, que se evidenció con la reducción de las cargas fiscal y de deuda externa, y con la mejor tendencia de perspectivas de crecimiento". Para el presidente del Banco Central de Brasil, Henrique Meirelles, el grado de inversión es muy significativo en un contexto global de incertidumbre.

Se atribuye a BBB- el grado de inversión ya que muchos fondos de inversión tienen restringidas las transacciones con papeles cuya calificación esté por debajo de este nivel. Ahora, los operadores brasileños están a la espera de que una segunda empresa, Moody's o Fitch, los posicione como investment grade. Con dos estrellitas en su haber los bonos del país vecino serían incluidos en el Indice Lehman, referencia de grandes fondos de inversión norteamericanos y otros inversores institucionales que manejan miles de millones de dólares.

Encontrarse por debajo de esa calificación significa mayores tasas al momento de colocar nueva deuda y también enfrentarse a un mercado menor que se presume más volátil. A partir de esta situación, discutir si Argentina debería o no buscar una calificación de investment grade es errar en el enfoque en un momento en el que el país no necesita atraer capitales.

De todas maneras, en la plaza local disfrutaron del derrame generado por la alegría brasileña. El Merval subió un 0,6 por ciento de la mano de las acciones de empresas brasileñas, en una tímida jornada donde la cautela no perdió el protagonismo. La estrella de la jornada fue Petrobras. El dólar se mantuvo estable (3,20 para la venta) y los bonos empiezan a recuperar el terreno perdido, respaldados por el aporte de liquidez proveniente de las entidades oficiales que salieron a comprar papeles nacionales a pedido de la presidenta Cristina Fernández. El Discount en pesos subió 3,8 por ciento y el Par finalizó 1,9 por ciento arriba, mientras que el cupón atado al PIB retrocedió 1,1 por ciento.

Ante incendio, más liquidez

De manera conjunta, la Reserva Federal, el Banco Central Europeo y el Banco Nacional Suizo anunciaron este viernes nuevas medidas para hacer frente a la crisis económica global y a los problemas de liquidez que persisten en algunos mercados. Por un lado, la Fed aumentó el monto del crédito mensual disponible para los bancos comerciales de 50.000 millones a 150.000 millones de dólares. Asimismo, la autoridad monetaria norteamericana amplió el tipo de activos que pueden usarse como garantía para los préstamos. La Fed, el BCE y el BNS dijeron que para estimular la liquidez general incrementarían el monto de dólares que ofrecen en las subastas de sus mercados de dinero. La Fed aumentó su acuerdo de intercambio financieros con el BCE en 20.000 millones de dólares, a 50.000 millones, y duplicó el que tiene con el BNS a 12.000 millones.

Un hacker vs. Montoya

La Agencia de Recaudación Bonaerense (ARBA) denunció ayer que su sitio de Internet fue vulnerado por hackers informáticos, luego de que se publicaran los nombres de 72.000 contribuyentes morosos con deudas por un total de 4200 millones de pesos. Santiago Montoya, titular de la Agencia, dispuso "abrir una investigación", sumado a los trabajos que permitan restablecer la normalización del sistema. El "delito informático" consistió en borrar todos los listados de morosos expuestos en el sitio. En el grupo de "grandes evasores", se destacan firmas de transportes, bancos, hoteles, textiles, frigoríficos, empresas agropecuarias, inmobiliarias, clubes, representantes de modelos y futbolistas.

Por otro lado, el titular de ARBA firmó un convenio de colaboración con el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, para aumentar la recaudación en la provincia de Buenos Aires. Con la firma de este documento, ya suman 15 los distritos en la provincia que cuentan con herramientas innovadoras para luchar contra la evasión.

El Gobierno acordó un sistema de intercambio

Energía de Brasil para el invierno

El desafío de corto plazo para el Gobierno en materia de energía es "pasar el invierno". Ayer firmó un acuerdo con Brasil que le servirá para ir cubriendo las necesidades de suministro. El convenio garantiza el abastecimiento de entre 800 y 1500 megavatios entre los meses de mayo y agosto. En contrapartida, la Argentina deberá devolver una magnitud de energía equivalente –bajo la forma de gas, electricidad u otras– en el período septiembre-noviembre. El entendimiento fue suscripto en Brasilia por los ministros Julio De Vido y su par brasileño de Energía y Minas, Edison Lobao.

El Acuerdo de Entendimiento bilateral por el Intercambio de Energía Eléctrica tiene por antecedente un convenio firmado en 2005. Ambos países resolvieron activar un sistema de suministro compensado para cubrir sus necesidades en etapas de menor generación interna. El intercambio será de un mínimo de 800 megavatios hasta picos de 1500.

El año pasado Argentina llegó a importar de Brasil unos 620 megavatios, pero no fue en el marco de un sistema totalmente compensado "energía por energía", lo cual implicó un desbalance de 300 millones de dólares a favor de Brasil. En esta oportunidad, Argentina tomará energía proveniente de generación hidráulica y la devolverá a Brasil en cualquier forma. Por ello, el Gobierno estima que "el costo final del intercambio será mucho menor".

"Tenemos que ayudar a nuestros hermanos argentinos y hay una decisión del presidente (Luiz Inácio) Lula (da Silva) con la presidenta Cristina (Fernández)", expresó Lobao. El funcionario agregó que el Operador Nacional del Sistema Eléctrico (ONS) está haciendo estudios para enviar a Argentina energía de las hidroeléctricas "lo más rápido posible". La exportación había sido discutida a fines de enero pasado durante la visita que realizó Lula a Buenos Aires. En esa oportunidad, Brasil se negó a ceder cuotas de gas que importa desde Bolivia. A cambio, se comprometió a aumentar las ventas de electricidad. La objeción argentina fue su costo, tema que ahora quedó parcialmente resuelto con el esquema de intercambio compensado.

Bolivia garantizará el gas

El gobierno boliviano garantizó ayer el abastecimiento de gas a Argentina y Brasil, sus principales mercados de exportación, tras la decisión del presidente Evo Morales de nacionalizar el jueves cuatro petroleras extranjeras que operan en el país. "Garantizamos el abastecimiento porque la decisión de tomar el control de las petroleras es una medida planificada. Garantizamos el abastecimiento externo e interno", afirmó el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas. La estatización le permite a Bolivia recuperar la mayoría accionaria de tres petroleras: Chaco (British Petroleum), Transredes (Ashmore) y CLHB, de capitales alemanes y peruanos, además de la compra de acciones de la empresa Andina, filial de Repsol-YPF.

Preparan la asunción de Kirchner como presidente del PJ para el 14 de mayo

Un acto en Almagro o en el Luna Park

En los últimos días se barajaron varios lugares para la asunción. Kirchner se muestra inclinado a hacer un acto multitudinario. La agenda del ex presidente contempla varios actos para las próximas semanas. Luego relanzará la Concertación.

Por Martín Piqué

Se barajaron muchos lugares. El Hotel Castelar, el Luna Park y un estadio de fútbol. Se estudiaron distintas fechas, y se evaluó el impacto que tendría cada oportunidad en la agenda mediática, sobre todo cuando el conflicto con los productores rurales sigue latente. Se discutió si convenía hacer un acto sólo con los miembros del nuevo consejo nacional del PJ, o si era preferible reunir a una multitud que superara las 15 mil personas. Y la posición mayoritaria, por ahora, es que la asunción de Néstor Kirchner en la presidencia del Partido Justicialista se realice el miércoles 14 de mayo en la cancha del club Almagro, en Caseros. Como el estadio está ubicado en su municipio, el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, estará a cargo de la organización y la seguridad. La otra opción es que el debut de Kirchner como titular del PJ se concrete en un escenario cerrado y más conocido para los porteños: el Luna Park.

En un primer momento se dijo que el primer acto de Kirchner como presidente del PJ iba a ser el miércoles 7 de mayo. Así, el lanzamiento habría coincidido con el nacimiento de Eva Perón. Pero la presentación en sociedad se postergó; algunas lecturas lo atribuyeron al retorno del conflicto con las entidades ruralistas.

La agenda de Kirchner podría incluir un acto previo a su presentación en el estadio de Almagro. Es posible que antes deba asumir formalmente en el partido porque ya están corriendo los plazos previstos por la Justicia Electoral. En ese caso la asunción se concretaría entre el 9 y el 10 de mayo, con un auditorio menos ambicioso: sólo lo acompañarían los consejeros del PJ. Además de su presentación formal como nuevo presidente del PJ nacional, Kirchner tiene pensado asistir a la inauguración de la casa de la calle Gaspar Campos, Vicente López, donde se instaló Perón tras su regreso definitivo a la Argentina (*ver recuadro*).

En las últimas reuniones que mantuvo con dirigentes del PJ bonaerense, Kirchner se mostró más proclive a organizar un acto masivo ante una concurrencia multitudinaria. Eso argumentó en la quinta de Olivos ante un reducido grupo de caciques de la provincia de Buenos Aires. Fue el miércoles último. La reunión comenzó un rato después de que terminara el encuentro del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, con las cuatro entidades del campo. En esa conversación también se analizó el lugar que más convenía para organizar la presentación de Kirchner como nuevo mandamás del justicialismo. Algunos propusieron el Hotel Castelar, escenario que se hizo famoso con la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez a la vicepresidencia y que ayer usaron las entidades del campo para anunciar el retorno de la protesta *(ver página 5)*.

Los argumentos para elegir un lugar reducido no convencieron a Kirchner. "Sigue adelante sin aflojar un tranco", aseguró a **Página/12** un bonaerense con pasado municipal que suele desfilar por Olivos. Al propio Curto, la posibilidad de recibir a todo el justicialismo en su distrito lo entusiasma pero también lo inquieta. En los últimos días reconoció ante gente de su confianza que le preocupaba la cercanía del barrio Ejército de los Andes, el complejo de monoblocks conocido como Fuerte Apache, con el estadio de Almagro. "No va a haber ningún problema de seguridad", descartó ante este diario otro dirigente del conurbano que tiene varios actos en su currículum. Mientras Kirchner se prepara para un raid de actos peronistas –luego relanzará la Concertación Plural–, los caciques bonaerenses ya están compitiendo por mostrar su exhibición en el territorio.

El desembarco definitivo de Kirchner en el peronismo tiene como trasfondo una pelea de segundo orden, pero esencial para el futuro del esquema de poder oficialista. Se trata de la (ya no tan silenciosa) batalla por la conducción del peronismo bonaerense. El primer anotado fue el vicegobernador Alberto Balestrini, quien en su momento recibió la promesa de Kirchner sobre su futura asunción como titular del PJ más poderoso del país. En las últimas semanas se asomaron a esa pelea el diputado José María Díaz Bancalari, actual titular del partido, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Díaz Bancalari ya propuso postergar la elección de nuevas autoridades partidarias para el año próximo: su propuesta es que coincida con los comicios legislativos de 2009. Balestrini quiere asumir por consenso, con lista única.

DyN



Néstor Kirchner quiere asumir como presidente del PJ rodeado por simpatizantes.

Reabren Gaspar Campos

El PJ bonaerense reabrirá al público el próximo 16 de mayo la histórica casa de la calle Gaspar Campos 1075, en Vicente López, que perteneció a Juan Domingo Perón, acto que esperan encabece Néstor Kirchner en su condición de jefe partidario. "Para todos los peronistas será un acto histórico porque, como fue la quinta de San Vicente, esta casa es todavía más un sentimiento del peronismo porque en ella vivió Perón en su regreso del exilio en 1972 y desde allí reorganizó el peronismo", explicó Diego Vélez, titular de la Juventud Peronista bonaerense, uno de los organizadores del evento. La casa de Gaspar Campos había quedado abandonada y ahora es propiedad del PJ bonaerense. El diputado José María Díaz Bancalari se encargó de refaccionar la vivienda donde comenzará a funcionar la Escuela Superior Peronista.



Suspenso en el juicio a Menem

El Poder Ejecutivo aceptó la renuncia de Héctor Carlos Acuña, uno de los jueces del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 (TOPE 3), que tiene asignada la causa sobre la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia en la que serían juzgados Carlos Menem, Emir Yoma, Oscar Camilión y otros ex funcionarios. Acuña ya había notificado su decisión de jubilarse hace varios días y, de hecho, es uno de los motivos por los que el tribunal resolvió postergar el comienzo de las audiencias para el 8 de julio. El problema es que los otros dos integrantes, Horacio Artabe y Luis Imás, son subrogantes. Imás no es juez sino abogado y, según dispuso la Corte Suprema el año pasado, los mandatos de los suplentes que no son jueces propiamente caen el 23 de mayo por ser inconstitucionales. Por entonces la Corte indicó que el Congreso dictará una nueva ley de subrogancias, algo que aún no ocurrió. Así las cosas, es posible que en breve haya dos lugares vacíos en el TOPE 3. Para uno de ellos ya hay un cuarto juez nombrado, Jorge Pisarenco, que conoce el expediente. A su vez, también es factible que –mientras no se apruebe la ley pendiente– el alto tribunal prorrogue las subrogancias. Todo se definiría en las próximas semanas.

Los derechos del hombre

El canciller Jorge Taiana realizó un acto junto a representantes de organismos de derechos humanos como Estela de Carlotto y Rosa Rosenblitz (de Abuelas de Plaza de Mayo) y Marta Vázquez (Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora), también con el ex fiscal Julio César Strassera y el ex senador Hipólito Solari Yrigoyen, para recordar el 60º aniversario de la Declaración Americana de los Derechos del Hombre. "Es un orgullo de la tradición jurídica americana", sostuvo el canciller, y agregó que este documento "sirvió a muchos países para defender vidas". Del acto participaron, entre otros, el vicecanciller Victorio Taccetti, el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, y el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman.

Oligopolios mediáticos

El filósofo León Rozitchner y el sociólogo Atilio Boron serán los invitados de hoy de *Leña al fuego*, el programa que el periodista Herman Schiller conduce de 18 a 20 por Radio Ciudad, AM 1110, para debatir, entre otros temas, "el avance de la derecha argentina a través de los oligopolios mediáticos". La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Amenazan a la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo

"Vamos a matar a tu mamá"

Una voz en el portero eléctrico de la casa de su hija Alejandra fue la forma de intentar amedrentar a Hebe de Bonafini. "Hay un tufillo a golpe, no quieren que los juzguen, no quieren distribuir la riqueza, no quieren a este gobierno", dijo Bonafini.

Hebe de Bonafini está curtida en cuestiones de intimidaciones varias. Sin embargo, agradece cada gesto de solidaridad recibido tras la agresión de dos desconocidos frente a la casa de su hija Alejandra. "Hay un tufillo a golpe, no quieren que los juzguen, no quieren distribuir la riqueza, no quieren a este gobierno", razona la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo cuando **Página/12** le pregunta a qué atribuye la nueva amenaza de muerte. Más allá de hacer la denuncia, Bonafini rechaza cualquier tipo de custodia. "Si no mirá a los de los *countries*, los matan y les roban igual", dice.

"Estamos hartos, vamos a matar a tu mamá", le dijeron por el portero eléctrico a su hija, que vive en La Plata, en plena madrugada de ayer. A la mañana, cuando Alejandra salió hacia su trabajo, observó que frente a la puerta de su domicilio, al que se había mudado recientemente, había "un hombre pelado y otro adentro de un auto con vidrios polarizados". Bonafini recuerda que en mayo de 2002 su hija fue amenazada y torturada por desconocidos. "Está cansada, hace seis años le pasó lo mismo", dijo la dirigente de las Madres. "Todo lo que hacemos las madres les ha jodido y la forma de atacarme es atacar a mi hija, ir a la casa de mi hija. Esto es muy grave", sostiene Bonafini. "Nos metimos mucho con el tema de los chicos que viven en estado de esclavitud en Pilar, con abogados y denuncias profundicé el asunto y los tipos de la provincia de Buenos Aires, el ministro de Trabajo y el de Asuntos Agrarios no quieren cerrar 20 empresas en las que está todo comprobado, nos dicen que ahora los pibes tienen colchoncitos y no hay más moscas. Es increíble", explica. Este diario quiso saber si las amenazas habrían tenido que ver con estas denuncias. "Hay muchas denuncias que hacemos las Madres, pedimos que se aceleren los juicios, que no desfilen más testigos, con lo que hay alcanza para juzgarlos, abrimos un espacio cultural en la ESMA. Todo eso molesta", responde con su habitual vehemencia.

Télam



Hebe de Bonafini con su hija Alejandra, quien fue golpeada y amenazada en el 2001.

La amenaza hacia Bonafini se produce dos días después de que el titular de la Casa de la Memoria de Zárate, Juan Evaristo Puthod, fuera secuestrado y amenazado de muerte durante 27 horas. ¿Acaso ve Bonafini alguna vinculación entre la amenaza que recibió y este hecho? "No lo sé, no creo. Puthod estaba organizando el homenaje a (Osvaldo) Cambiasso y (Eduardo) Pereira Rossi, que me parece fantástico. Pero acá hay algo más, hay gente del campo, la derecha que se junta en Rosario, (Cecilia) Pando que va a pintar la plaza, no quieren a este gobierno", contesta. **Página/12** le pregunta cómo es posible que la política de Estado sobre derechos humanos y juzgamiento a represores no tenga capacidad de detectar y prevenir estos hechos, de identificar a los que amenazan. "Es que todavía tienen todo en sus manos, no están presos, la policía bonaerense es de lo peor, sacan a uno y ponen a otro peor. Además, mucha gente cobra sueldos altos y no cumplen con su función. Estoy feliz por la liberación del compañero pero no quieren a quienes lo secuestraron", dice Hebe de Bonafini. "Hace 31 años que las Madres sabemos que la única lucha que se pierde es la que se abandona. ¡Ni un paso atrás!", agregó parafraseando el comunicado que emitió la Asociación.

Desde el kirchnerismo, distintos referentes y funcionarios hicieron conocer su repudio a las amenazas denunciadas por Bonafini y su familia, entre los que figuraron el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández; el gobernador bonaerense, Daniel Scioli *(ver aparte)*; el titular de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. "Los que amenazaron a Hebe de Bonafini son los mismos que secuestraron a Juan Puthod y a (Jorge Julio) López, y tratan de reinstalar en Argentina la época del temor y del miedo", aseguró Carlotto, y opinó que estos hechos son producto de "una avanzada de los mismos grupos que actuaron durante mucho tiempo y le han causado tanto daño al país". Según la titular de Abuelas, "indudablemente intentan meternos miedo y tratan de intimidarnos, pero no lo van a conseguir".

D'Elía hizo público su rechazo y manifestó su deseo de que "la derecha no vuelva a utilizar viejas recetas que tanto daño le han hecho a la democracia y la libertad de los argentinos". En un comunicado, el piquetero kirchnerista expresó: "Repudiamos total y absolutamente las amenazas vertidas por voces anónimas a la compañera Hebe de Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, y nos solidarizamos con ella y su familia". Mientras dialogaba con este diario, Bonafini siguió recibiendo muestras de solidaridad, como un mecanismo que se activa en estos casos en forma automática pero no por eso menos necesario. "Siempre es bueno recibir la solidaridad", confesó la dirigente.

Eloy conforme con la reacción

La ex detenida-desaparecida Nilda Eloy, querellante en la causa contra Miguel Etchecolatz, consideró positivo que el Gobierno "haya reaccionado rápido" ante la desaparición del testigo Juan Puthod, quien estuvo secuestrado durante 28 horas. Sin embargo, cuestionó que haya tantos represores "libres, impunes y en actividad". "Es tremendo que hayamos tenido que volver a salir a la calle porque había un sobreviviente nuevamente secuestrado", dijo Eloy. La integrante de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos precisó que Puthod "es sobreviviente de un circuito de zona Norte, dentro del que estaba la comisaría de Escobar. Uno de los represores que participó allí fue Luis Patti, pero no es el único. Patti está detenido, pero los demás ¿dónde están?", se preguntó.

Sospechas sobre Patti

Las diputadas integrantes de la agrupación kirchnerista Libres del Sur Victoria Donda y Cecilia Merchan sugirieron una posible vinculación entre el caso de Luis Patti y el secuestro de Juan Puthod. "¿No habrá tenido algo que ver el desafuero del ex comisario?", se preguntaron. Además, afirmaron que "es necesario armar una legislación que proteja con eficacia a los testigos" y reclamaron "avanzar con firmeza y celeridad en todas las causas por crímenes de lesa humanidad".

Todos unidos en el repudio

El gobierno bonaerense expresó su "más enérgico repudio" a las intimidaciones contra Bonafini y su hija, "y a través de ellas a todos los que luchan por los derechos humanos", según manifestó en un comunicado de la Secretaría de Derechos Humanos. "Hebe y su familia son ejemplo de lucha en este país, ejemplo de perseverancia y de dignidad en la memoria, esa memoria que es espina en la conciencia de muchos", remarcó el texto que lleva la firma de Scioli y de la secretaria Sara Derotier de Cobacho. Por su parte, el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, se comunicó con Bonafini para expresarle la solidaridad y poner a su disposición los organismos del Estado, al tiempo que calificó el hecho como "un episodio intimidatorio que se suma al que sufriera Juan Evaristo Puthod". El organismo hizo "un llamamiento a la sociedad para extremar las medidas de prevención y protección de los querellantes, testigos". El texto subrayó que "lo hace extensible a personas en situación de riesgo, para que hagan saber a los organismos estatales específicos toda incidencia sospechosa y acepten las medidas de protección y seguridad que el Estado les ofrece".

La investigación por el secuestro del militante de derechos humanos

Puthod a la Justicia federal

Debido a la “connotación política”, explicó Puthod, su caso será investigado en el fuero federal. Ayer recorrió la zona del secuestro.

Por Diego Martínez

La investigación sobre el secuestro del presidente de la Casa de la Memoria, por la Verdad y la Justicia de Zárate, Juan Evaristo Puthod, pasará la próxima semana a la Justicia federal. El motivo: la connotación política del caso, ya que se trata de la desaparición de una víctima de la última dictadura militar. Puthod fue secuestrado el 27 de marzo de 1976 y pasó por siete centros clandestinos de detención antes de ser blanqueado a disposición del Poder Ejecutivo. Pero hasta que el traspaso se concrete y un fiscal federal tome la posta, el fiscal bonaerense Martín Zocca continuará buscando indicios sobre los potenciales captores. El dato lo confirmó a **Página/12** el propio Puthod tras tratar el tema con Zocca.

Durante la tarde de ayer el militante peronista secuestrado en la tarde del martes y liberado el miércoles por la noche recorrió junto con el fiscal y agentes de la policía de la provincia de Buenos Aires campos cercanos a Zárate con el fin de identificar el lugar donde transcurrió su cautiverio. “Si digo algo el fiscal me mata, pero hay posibilidades” de ubicarlo, sugirió Puthod, quien admitió que se emocionó al recibir un llamado telefónico del hijo de Jorge Julio López, el testigo del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz desaparecido desde el 18 de septiembre de 2006 (*ver recuadro*).

La versión sobre la intervención de la Justicia federal comenzó a circular en la mañana del miércoles, luego de medio día sin rastros de Puthod. Según ese trascendido, por la militancia política de la víctima no podía considerarse un delito común sino una “desaparición forzada de persona”, un delito federal. El traspaso de la causa a la Justicia federal implica no sólo mayores recursos para investigar sino también una admisión sobre la gravedad institucional del caso. Los organismos de derechos humanos reunidos en Justicia Ya!, querellantes en el caso López, tuvieron que esperar 19 meses hasta que la Cámara Federal de La Plata aceptó el cambio de carátula que les había negado el juez federal Arnaldo Corazza. Ese mismo día el tribunal platense resolvió apartar de la investigación a la policía bonaerense, que aún actúa en el caso Puthod pese a las sospechas sobre la intervención de esa fuerza que el presidente de la Casa de la Memoria hizo públicas en la entrevista publicada ayer por **Página/12**.

Una vez que la Justicia de Garantías de Zárate acepte la declinación de competencia, el interrogante es si la causa pasará al juzgado federal de Campana, por el lugar donde ocurrieron los hechos, o al de San Martín, que instruye la megacausa Campo de Mayo en la cual Puthod declaró como testigo. “El fiscal me explicó que por la connotación política la causa va a pasar a la Justicia federal pero hasta que se sortee un juzgado y empiece a intervenir un fiscal federal él va a seguir investigando”, relató Puthod, quien ignora qué magistrado está hoy a cargo de su caso. “Sé que es una jueza pero no le conozco la cara”, aclaró.

Hasta el momento la víctima no cuenta con un abogado que lo asesore. “Recién lo voy a buscar cuando intervenga otro fiscal. En esta etapa quiero estar yo mismo al frente de la investigación. Creo que es la mejor garantía de que se investigue: salir a buscar, romperle las bolas al fiscal, joder a la DDI. Cuando golpearon a mi señora hicimos la denuncia en la fiscalía de Campana, se cajoneó y no se hizo nada. Ya pasé por esa experiencia y no quiero que se repita”, explicó.

Cuando **Página/12** le preguntó si por su cercanía personal y política con Sara Derotier de Cobacho podía llegar a ser patrocinado por la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, Puthod adelantó que “lo vamos a charlar, yo les tengo mucha confianza, en especial al abogado Eduardo Rezses, un muchacho que trabaja muy bien”. Ante la consulta Rezses dijo que aún no se había analizado la posibilidad de actuar como querellantes. “Por lo general sólo somos parte en causas por terrorismo de Estado. En casos de delitos actuales, ya sean de violencia policial, torturas en cárceles u otros, nos limitamos a hacer seguimientos, pedidos de informes, presentaciones a las fiscalías. Pero en este caso no lo descartamos. Tenemos que analizarlo”, explicó el abogado.

Luego de declarar por la mañana a una agencia de noticias que “la seguridad mía y de mi familia es prioridad número uno” y anunciar que se iba a reunir con el ministro de Seguridad Carlos Stornelli, Puthod informó en diálogo con **Página/12** que “se tomaron algunas medidas” aunque se negó a tener custodia personal.



Télam

Juan Evaristo Puthod estuvo 28 horas secuestrado.

Un llamado especial

Entre la infinidad de llamados y muestras de solidaridad que recibió desde el miércoles a la medianoche, cuando retornó a la Casa de la Memoria tras permanecer 28 horas secuestrado, Juan Puthod destacó la conmoción que le produjo escuchar vía telefónica al hijo de Jorge Julio López, el testigo clave del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz desaparecido hace 19 meses. “Recibí muchísimas muestras de cariño, gente que pasó por la Casa para preguntarme cómo estaba y saludarme, pero me emocionó especialmente el llamado del hijo de Julio López”, contó Puthod. “Yo tuve la suerte de aparecer, en cambio su papá no. Pero le aseguré que lo vamos a seguir buscando, que no vamos a bajar los brazos”, concluyó.

Enojo por los precios

Desde El Calafate, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pidió “un ejercicio de responsabilidad social” a los empresarios que, según había comentado el gobernador santacruceño Daniel Peralta, remarcaron precios en los últimos días. Tras presentar el emprendimiento turístico Museo del Hielo, la Presidenta recordó que la práctica de remarcar “era común en los noventa”. “Era una época de poca responsabilidad social y empresaria. Ganar es parte de lo que cualquier empresario quiere obtener, pero el tema es la avaricia de apropiarse del aumento del trabajador”, completó la Presidenta.

Página/12 presenta

CHARLES CHAPLIN

Una colección de cuatro DVDs, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.

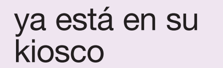


Mañana, el DVD 4 en su kiosco. Compra opcional $20

contiene
Carlitos Aventurero
Una noche sin dormir
Inmigrante
La cura milagrosa

Duración: 102 minutos





ya está en su kiosco



ya está en su kiosco



ya está en su kiosco



CONSIGA LOS DVDS ANTERIORES EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Sin elecciones comunales este año

Otra vez será

Contra lo que fija la ley, Macri dijo que las pasará para 2008. La oposición lo acusó de no querer descentralizar.

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri blanqueó ayer algo que estaba cantado: las elecciones comunales tampoco se harán durante 2008. "Las veo más apuntando a que se realicen el año que viene", señaló el jefe de Gobierno porteño y atribuyó la nueva postergación a que "se necesitan ocho meses para hacer los empadronamientos". La decisión de Macri de no convocar a esos comicios va en contra de la ley que establece que deben celebrarse el próximo 10 de agosto y fue duramente criticada por la oposición.

El anuncio de Macri no provocó mayores sorpresas. **Página/12** dio cuenta semanas atrás de que la convocatoria a las elecciones comunales debía hacerse a más tardar el próximo 10 de mayo y que el Ejecutivo porteño no exhibía voluntad política de dar ese paso.

La Constitución porteña sancionada en 1997 estableció que las primeras elecciones de autoridades comunales debían concretarse antes de octubre de 2002. Después de años de demoras, la Legislatura aprobó en 2005 la división de la ciudad en quince comunas y el año pasado fijó la fecha del próximo 10 de agosto para la realización de los comicios.

A pesar de la obligación impuesta por los legisladores, Macri nunca tuvo entre sus planes avanzar durante su primer año de mandato en la tan mentada descentralización política de la ciudad. No difiere en eso de sus antecesores, quienes de uno y otro modo consiguieron obstaculizar un proceso que implica transferir parte del poder del jefe de gobierno a manos de las autoridades comunales.

Aun cuando evalúa que ganaría, Macri se resiste a llamar a elecciones. No quiere compartir su poder con nadie porque sostiene que eso complicaría su gestión. Pero, además, considera un "disparate" que cada comuna tenga –como estipula la Constitución– una Junta de gobierno de siete miembros. "Hay que poner un límite –insistió ayer– porque hacer comunas con siete autoridades, con asesores y técnicos suena de vuelta a otro despilfarro de dinero a costa de la ciudad y de la calidad de vida de los vecinos."

Limitar el número de autoridades requiere una reforma constitucional, que hubiera sido una excusa perfecta para postergar la realización de las elecciones. Macri exploró semanas atrás esa posibilidad, porque además quiere modificar otros tramos de la Constitución, y no encontró apoyo en la Legislatura para avanzar en ese sentido. Aunque no se da por vencido en su afán reformista, ahora apeló a otro argumento para frenar la descentralización: que por cuestiones administrativas ya no hay tiempo de hacer las elecciones este año.

"Se necesitan ocho meses para hacer los empadronamientos y cuestiones técnicas, con lo cual me parece difícil que se puedan realizar este año", explicó Macri y completó: "Las veo más apuntando a que se realicen el año que viene y eso facilitaría a que todos votemos una única vez para diputados, legisladores y autoridades comunales".

La confección de los padrones está en manos de la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría. La magistrada advirtió en su momento que si a mediados de febrero no tenía definido el mapa de las comunas y un refuerzo de un 1.300.000 que requirió para hacer su tarea, sería imposible cumplir los plazos establecidos por la Legislatura.

La oposición sostiene que el macrismo demoró deliberadamente los trámites administrativos para no hacer las elecciones y reaccionó frente al anuncio sobre su postergación.

"Macri deberá responder en la Justicia y frente a los vecinos por incumplir la Constitución y dos leyes que lo obligan a descentralizar", advirtió el diputado socialista Roy Cortina, quien añadió que el jefe de gobierno "le tiene miedo a la participación de los vecinos".

El ex ministro de Descentralización porteño presentó un amparo judicial el 14 de febrero pasado para asegurar la convocatoria a los comicios. Los kirchneristas anunciaron que también recurrirán a la Justicia. "Que Macri diga que lo que realmente quiere hacer es eliminar la participación como hizo con las cooperadoras y el programa cultural en barrios", afirmó el legislador K Sebastián Gramajo. "Se trata de otra promesa electoral no cumplida por Macri", sumó el senador kirchnerista y ex candidato a jefe de gobierno Daniel Filmus.

"Se necesitan ocho meses para hacer los empadronamientos", argumentó Macri para justificar la postergación de los comicios.

Aníbal Ibarra también cuestionó a Macri. "Pone por delante sus conveniencias y planea realizar una elección conjunta de constituyentes, legisladores y comunas, separándolas de las nacionales", aseguró el ex jefe de gobierno, ahora legislador por Diálogo por Buenos Aires.

"Es mentira que técnicamente no se pueda realizar la elección, sí es verdad que hicieron todo lo posible para que no sea este año", apuntó el legislador de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo. Su compañero de bloque Sergio Abrevaya acotó que "detrás de la postergación, Macri esconde la reforma constitucional". "Esto no tiene que ver con inconvenientes de padrones, sino esencialmente con la ausencia de voluntad política", expresó Martín Hourest, del bloque Igualdad Social.





El avión era de la embajada

La Embajada de los Estados Unidos que encabeza Anthony Wayne (*foto*) informó que el misterioso avión de bandera norteamericana que había sido visto el jueves sobrevolando el corte de ruta en Gualeguaychú y la pastera Botnia pertenece a la agregaduría militar que funciona en la embajada. "Es ocasionalmente utilizado por el embajador", explicaron. El vuelo a Entre Ríos fue, dijeron, un "ejercicio de entrenamiento" de sus pilotos.

Una cuestión de apellidos

La senadora provincial de PRO bonaerense Viviana Arcidiácono aclaró que, salvo la coincidencia en el apellido, no tiene nada que ver con Ignacio Arcidiácono, quien fue candidato a intendente de San Martín por Unión-PRO, se desempeñó como director de Inteligencia de la Policía Federal en Córdoba y fue acusado de haber formado parte de la Triple A.



Ladrones con gorra policial

Una banda de delincuentes que asaltaba a los automovilistas simulando controles policiales en la vía pública fue detenida durante varios operativos realizados Villa Soldati. Según afirmaron ayer fuentes policiales, los detenidos se disfrazaban de oficiales y robaban las pertenencias de las víctimas, también las llevaban a recorrer cajeros automáticos y a veces hasta iban a sus viviendas para saquearlas.

Recompensa por Belsunce

El gobierno bonaerense dará una recompensa de hasta 150 mil pesos para quien aporte datos sobre el o los asesinos de María Marta García Belsunce, asesinada en octubre del 2002, crimen por el que fue condenado como encubridor el viudo Carlos Carrascosa. El ofrecimiento, conocido ayer, se hizo mediante un decreto firmado por el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, y pedido por el fiscal de San Isidro, Gonzalo Aquino.

Análisis de VIH en una escuela

Los alumnos de la escuela preuniversitaria ENET N°1 de Catamarca deben realizarse un análisis de VIH para ingresar en la institución. El médico Fredy Pioli, presidente de la Asociación Civil Vivihs, denunció ayer que el requisito "viola lo establecido por la Ley Nacional de Sida". Las autoridades escolares argumentaron que los alumnos pueden accidentarse en sus tareas de taller, por lo que serviría conocer si padecen o no sida.

Polémica capacitación

La Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina firmó un acuerdo con la International Judiciary Academy (IJA) para capacitar a jueces argentinos en Estados Unidos en temas de propiedad intelectual. La Cámara lo anunciará el martes próximo a las 11 en la mansión del Hotel Four Seasons en Capital Federal. Allí explicará el acuerdo hecho en el marco del Día Mundial de la Propiedad Intelectual.

Provienen de la erupción de un volcán en el sur de Chile

Nube de cenizas en la Patagonia

El fenómeno afectó a Esquel y a localidades vecinas, en Chubut. Es por la erupción del volcán Chaitén en el sur de Chile. La ceniza provoca trastornos respiratorios. Por eso recomiendan usar barbijos. Picolotti constituyó en el lugar un comité de crisis.

Gentileza Diario La Jornada



En la calle todos andan con barbijos o bufandas.

Télam



Una nube de ceniza oscureció el cielo.

El cielo comenzó a oscurecerse de a poco; las luces de las calles se encendieron y finalmente el día se hizo noche. Ocurrió en Esquel, en la provincia de Chubut, y en sus localidades vecinas. Fue el efecto de una nube de cenizas que otra vez cubrió la Patagonia. Al otro lado de la cordillera de los Andes, el volcán Chaitén, en el sur de Chile, había entrado en erupción y sus efectos se sintieron unos 110 kilómetros al este, en territorio argentino. Una lluvia de cenizas grisáceas cubrió esa ciudad patagónica desde la mañana y generó trastornos a las personas con problemas respiratorios: muchos tuvieron que salir a la calle con barbijos. Y el Ministerio de Educación de la provincia suspendió las clases en toda la zona cordillerana.

En Chile, al menos 1500 personas fueron evacuadas en la localidad de Chaitén, ubicada a 10 kilómetros de la zona de erupción. Y las autoridades de ese país declararon un "alerta rojo" en la zona del volcán. Antes de que la montaña estallara, se habían registrado unos 60 temblores de mediana intensidad. En principio, se había informado que se trataba del Michimahuida, un volcán de 2480 metros de altura ubicado en el Parque Pumalín, propiedad del magnate norteamericano Douglas Tompkins. Pero un sobrevuelo del Servicio Nacional de Geología y Minería de Chile en la zona reveló que era el Chaitén, un macizo de 1000 metros de altura, ubicado a unos 35 kilómetros del Michimahuida.

Además de Esquel, una ciudad de 32 mil habitantes, el manto se cenizas también cubrió las localidades de Cholila, Trevelin, Corcovado, Epuyén, Lago Puelo, Leleque, El Maitén, Las Golondrinas, Río Pico, Carrenleufú y Lago Rosario. En el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informaron a este diario que "las cenizas afectan el oeste y centro de Chubut, el sur de Neuquén y el oeste de Río Negro. Y se espera que lleguen al norte de Neuquén, el sudeste de Chubut y el noreste de Santa Cruz".

> "La ceniza que llegó es un polvillo que puede provocar problemas respiratorios e irritaciones en los ojos."

"La ceniza que llegó es un polvillo que puede provocar problemas respiratorios e irritaciones en los ojos, ya que la ceniza es roca fundida que cuando se enfría se convierte en pequeñas partículas de vidrio", explicó a **Página/12** Alberto Caselli, director del Departamento de Geología de la UBA, desde Esquel. Y conjeturó que "si ese volcán tuviera flúor, arsénico, por ejemplo, podría contaminar el agua, pero por la cantidad que cayó no parece que pueda suceder eso".

Matías, empleado de una cervecería de Esquel, relató a este diario que en "Trevelin la situación está peor, al estar más cerca del volcán. Hay muy poca visibilidad para manejar y las veredas, los autos estacionados y las calles están cubiertas con varios centímetros de ceniza".

Algo similar sucedió en el Parque Nacional Los Alerces. Minutos después de las 15 las cenizas volcánicas oscurecieron el cielo, para luego despejarse tras una lluvia. "Vi un hongo como los atómicos, enorme, que subía, de un color ceniza que se volvió como el cemento y cuando empezó a bajar parecía marrón, al tapar el sol", relató el brigadista Fabián Valenzuela desde Villa Futalaufquen, donde está la intendencia del parque.

Antonio Mugno, director del Hospital de Esquel, señaló que por la lluvia de ceniza hubo consultas por irritación de ojos y de garganta, pero ninguno de "gravedad". "A la mañana, cuando mi novio salió de casa, la ceniza le causó molestias en los ojos y se le irritaron, pero en ese momento no sabíamos que era ceniza lo que caía. Era algo muy suevecito, que parecía nieve gris. Ya al mediodía todo quedó cubierto", contó a **Página/12** Bárbara, una niñera de 24 años, de Esquel.

La Secretaría de Salud y la Dirección General de Defensa Civil de Chubut recomendaron usar gafas para prevenir irritaciones en los ojos y utilizar máscaras o pañuelos para proteger las vías respiratorias. También aconsejaron "proteger y cubrir fuentes y depósitos de agua para evitar su contaminación". "En las calles todos andan con barbijos o con bufandas en las narices", relató Nadia, una estudiante de 19 años.

En tanto, las autoridades chilenas no descartaron que la erupción del Chaitén sea similar a la del volcán Hudson, en 1991. Entonces, una erupción con toneladas de cenizas cubrió la localidad de Los Antiguos, en Santa Cruz, entre agosto y diciembre. Aquella lluvia negra de polvo volcánico causó la muerte de más de 700 mil ovejas y obligó a la evacuación de pueblos enteros de la Patagonia. Sus efectos llegaron a sentirse hasta en zonas tan alejadas como Mar del Plata. Y hasta en la ciudad de Buenos Aires. Los movimientos telúricos y las explosiones subterráneas continuaron durante varios meses tras la erupción original. Así, miles de pobladores de Los Antiguos y Perito Moreno tuvieron que esperar semanas antes de regresar a sus casas.

"Es apresurado decir que podría generar consecuencias como el Hudson, porque ese volcán generó una nube de varios kilómetros, a diferencia de éste", analizó Caselli, geólogo de la UBA.

En tanto, la secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, Romina Picolotti, tuvo que suspender hasta la noche un vuelo hacía Esquel a raíz de las cenizas que no le permitían aterrizar en Chubut, para conocer el panorama en esa región patagónica. La funcionaria constituyó un comité de crisis para monitorear la situación.

Mientras, el Ministerio de Salud de la Nación envió ayer a las localidades afectadas 100 máscaras hospitalarias pediátricas, 1000 frascos de broncodilatadores, 10 mil barbijos, otros 10 mil protectores oculares y pastillas para potabilizar 60 mil litros de agua. Además, recomendó "proteger las fuentes de agua", "alejar a los animales de las zonas próximas a los ríos" y que "las personas expuestas a la ceniza deben realizar sus labores con ropa de manga larga y gorras para evitar el contacto con la piel", entre otros consejos.

Informe: Esteban Vera.

EDUARDO ADOLFO TEJEDOR

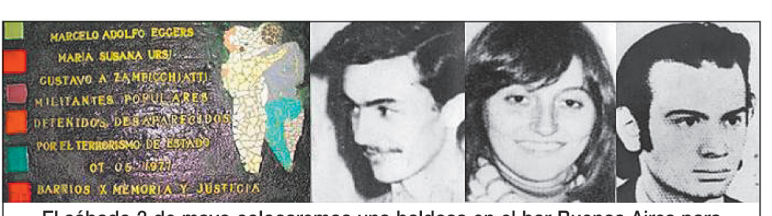
Desaparecido el 3/5/1978





Un año más de desasosiego sin poder saber nada de ti desde tu desaparición, pero sí sabemos que junto a Dios descansas, en sus pastos y en sus aguas. Tú que luchaste por los Derechos Humanos, aun desde tu rol más tradicional, tú que derramaste bondad, cariño y palabras a esta Argentina tan querida.

¡¡Tu amada familia te recuerda con estima y amor!!



El sábado 3 de mayo colocaremos una baldosa en el bar Buenos Aires para marcar los pasos por nuestros barrios de los estudiantes de Psicología

MARCELO ADOLFO EGGERS, MARÍA SUSANA URSI Y GUSTAVO ZAMPICCHIATTI

Los esperamos a las 12.30 horas, en Independencia y Urquiza junto a sus familiares, compañeros y amigos

Barrios x Memoria y Justicia

Vecinos de Almagro Balvanera por una memoria al servicio del presente y del futuro

Enviar datos, fotos e historias de vida de desaparecidos o asesinados en Almagro y Balvanera a memoriayjusticialmagro@yahoo.com.ar. Ver www.memorialmagro.blogspot.com

Familiares de las víctimas rechazan la apertura de Bartolomé Mitre

La calle que murió en Cromañón

Ayer, Mauricio Macri dijo que la calle se abriría "en pocas semanas". Los familiares respondieron que primero debe terminar la causa judicial. Más tarde, el Gobierno supeditó el anuncio a un "consenso". Quejas de vecinos y comerciantes por el cierre.

Por Pedro Lipcovich

Las ambulancias no llegan a tiempo por Cromañón: pero no se trata ya de lo que pasó en el incendio de 2004 sino de lo que pasa hoy –según vecinos de la zona–, a causa de los embotellamientos que causa el cierre de la calle Bartolomé Mitre. A éste se suman otros motivos de queja: agrietamiento de edificios por exceso de tránsito pesado, polución del aire, contaminación sonora, pérdida del valor de las propiedades e incluso aumento de la delincuencia. Ayer, el clamor vecinal se desató ante el anuncio de que "en pocas semanas" se reabriría el tránsito en Bartolomé Mitre: lo afirmó en la mañana Mauricio Macri, jefe del Gobierno porteño, pero a la tarde sus funcionarios lo desmintieron y supeditaron la reapertura a que se logre "consenso" con los familiares de las víctimas del incendio. Esto no será inminente, ya que la mayoría de éstos rechazaron la reapertura, "para que el Gobierno no se olvide", "porque los culpables no están presos" o porque "hay que hacer constataciones judiciales".

Guadalupe Lombardo



La calle Bartolomé Mitre, entre Ecuador y Jean Jaurès, está cerrada desde el día de la tragedia.

"Trataremos de recuperar esa calle para el tránsito y esperamos que en pocas semanas lo podamos llevar a cabo", afirmó Macri por C5N y Radio Diez, ya que "ahí se está perdiendo una calle que es central en la zona de más tránsito de la ciudad. Es un lugar donde el tránsito está pésimo, esa calle es clave y necesitamos recuperarla para circulación de todos los vecinos". El jefe de Gobierno porteño sostuvo que la reapertura tendría "buen consenso entre los padres de las víctimas, que entienden que hay que darle una solución al problema", sin perjuicio de que el incendio del 30 de diciembre de 2004 "hay que recordarlo y tiene que tener su lugar, y lo tiene", en referencia a la adyacente Plaza de la Memoria.

En cambio, según Gladys Coronel, madre de una joven fallecida en el incendio, "no se debería abrir la calle mientras no termine el juicio y los culpables estén presos". Mantenerla cerrada "es una forma de fastidiarlo al gobierno para que no se olvide. Macri está cumpliendo con las cosas que prometió, y espero que cumpla también lo de Cromañón: él tiene que hacer que paguen todos los culpables".

José Iglesias –abogado y padre de una de las víctimas– también rechazó la apertura porque "esa calle es escenario de causas jurídicas en las que deben desarrollarse constataciones". Pero, ¿no sería suficiente cortar el tránsito cada vez? "No estoy tan seguro", contestó Iglesias, y comentó que "la calle Pasteur estuvo cerrada cinco años después del atentado a la AMIA".

Nilda Gómez, de la agrupación Familias por la Vida, de damnificados por Cromañón, también adujo que "hay causas judiciales que necesitan inspecciones en el lugar". Cristina Bernasconi, madre de otra de las víctimas, se negó a la reapertura "porque todavía no se inició el juicio oral"; Graciela Peloso –del grupo Paso, Memoria, Verdad y Justicia por los Pibes de Cromañón– también se negó porque "están muy frescos en la memoria los cuerpos de nuestros chicos"; Adriana Magnoli, otra madre, argumentó que "las personas pueden perder minutos para viajar pero nosotros perdimos a nuestros hijos".

En cambio, Pablo Blanco, cuyo hijo falleció en el incendio, dijo que "desde hace más de un año vengo planteando que la calle debe abrirse en algún momento, por los trastornos que ocasiona su cierre"; de todos modos, "seguramente no será a breve plazo, ya que primero hay que construir el Museo de la Memoria", que se hará en la actual Plaza de la Memoria.

En la tarde de ayer, Helio Rebot, subsecretario de Derechos Humanos de la Ciudad, explicó que las afirmaciones de Macri a los medios se habían producido "dentro de un esquema de repreguntas" y que "no hay fecha para la reapertura" de Bartolomé Mitre. "En este momento hay una hipersensibilidad entendible, ya que estamos en vísperas del inicio del juicio oral por Cromañón." El funcionario subrayó que "estamos buscando el consenso necesario, en el marco de una agenda de problemas que han planteado los familiares".

Otras cosas dicen los vecinos de Jean Jaures entre Bartolomé Mitre y Rivadavia: allí "se juntan las sirenas de dos, tres ambulancias con el tránsito atascado, y suenan las bocinas... Al final del día, la cabeza me titila", graficó Laura López, encargada de un negocio de venta de pollos. También el encargado del garaje de la cuadra señaló que "el tráfico es de locos: ésta es ahora la única calle en la zona con salida a Rivadavia, y es muy angosta". Incluso un empleado del albergue transitorio Magique, en Jean Jaures y Bartolomé Mitre, admitió que "hay mucho menos trabajo" porque "entre los embotellamientos y los bocinazos, la gente no viene".

Rafael, encargado de una ferretería en la cuadra, afirmó, con referencia a los damnificados por Cromañón, que "por más que hayan perdido a sus hijos, no son dueños de la calle. La vez pasada lo atacaron al gordito...", refiriéndose a Miguel Angel Suánez *(ver recuadro)*.

Ayer a la tarde, como todos los días, permanecían bien cuidados y con flores frescas los dos lugares recordatorios de las víctimas de Cromañón: uno, el que corta la calle Bartolomé Mitre y, a su lado, la Plaza de la Memoria, dispuesta como plaza seca en un predio de unos 300 metros cuadrados cedido por el Estado.

Ruido y grietas en Jean Jaurès

Por P. L.

"Es la contaminación sonora, es el humo de tantos autos y ¿ve esas grietas?", preguntó Miguel Angel Suánez, encargado en una casa de departamentos de Jean Jaurès entre Bartolomé Mitre y Rivadavia. Sí, se advertían grietas en las paredes. "Es por tanta cantidad de colectivos en una calle angosta –explicó Suánez–. Las grietas también aparecen en interiores. Las propiedades perdieron valor, en nuestro edificio no se puede vender ni alquilar." Además, "la cuadra se llenó de 'pungas' y arrebatadores: aprovechan la aglomeración, porque, como no hay paradas de colectivos, los pasajeros bajan en cualquier lugar".

Suánez contó que los vecinos "nos estamos reuniendo en el Teatro Luisa Vehil, para hablar de este y otros problemas del barrio", y recordó que, después del incendio, "los diarios me llamaron 'héroe' porque fui uno de los que llegamos antes que los bomberos y ayudé a salvar chicos". En cambio, hace unos días, en una discusión por la apertura de Bartolomé Mitre, familiares de víctimas "me agredieron, me pegaron, me insultaron".

Piden perpetua para un policía

La fiscalía y la querella solicitaron ayer la reclusión perpetua a un ex policía acusado del homicidio de Camila Arjona, quien se hallaba embarazada cuando fue atacada a tiros en Villa Lugano en 2005. El fiscal, por su parte, pidió tres años y medio de prisión por privación ilegítima de la libertad y lesiones para el ex oficial Martín Cisneros, que acompañaba a Bustos. El crimen sucedió cuando tres policías de la comisaría 52 comenzaron a dispararle a un joven que se negó a ir a comprarles cocaína. Arjona falleció como consecuencia de la balacera.

Violación en Barracas

Los vecinos de Barracas se movilizaron anoche en reclamo de mayor seguridad, luego de que una joven de 23 años denunciara un nuevo caso de violación. Según relató la víctima, el pasado 29 de abril a las 22 fue interceptada en Luzuriaga y Santo Domingo por dos hombres mientras regresaba a su casa. De allí la llevaron por la fuerza al Parque Fray Luis Beltrán, donde le pegaron e intentaron robarle. A raíz de los golpes, indicó la víctima, quedó inconsciente y fue abusada por sus atacantes.

Lo absuelven y le piden perdón

El tribunal Oral en lo Criminal Nº4 de La Matanza absolvió y pidió disculpas a un remisero que estuvo preso tres años después de matar a un ladrón en legítima defensa durante un asalto en noviembre de 2004, en González Catán. El tribunal sostuvo ayer que sintió "vergüenza ajena" por el tiempo que Juan Ramón Castillo pasó encarcelado. Los magistrados coincidieron en que el juicio "debería haber concluido en la etapa de instrucción con un sobreseimiento", ya que el imputado disparó "para defenderse".

Trenzas demasiado cargadas

La mujer llevaba su inmensa porra cubierta con un gorro de lana, al mejor estilo africano. Estaba por subirse al avión, rumbo Sudáfrica. Según comentaron los efectivos de la Aduana del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, se puso muy nerviosa mientras revisaban su equipaje. Sin embargo, no encontraron nada raro en sus maletas.

Entonces sospecharon de su "afro look" y le pidieron que se quitara el gorro. La revisaron y, según pudo saberse ayer, encontraron dos kilos de cocaína de alta pureza disimuladas en 98 cápsulas que estaban atadas a las puntas de sus trenzas.

Horas más tarde la policía aduanera detuvo en el mismo aeropuerto a un hombre, de 35 años, que se disponía a abordar un vuelo a España llevando 25 kilos de ropa impregnada con cocaína líquida. Las dos "mulas" fueron detenidas y puestas a disposición del Juzgado Nacional en lo Penal Económico Nº 5, a cargo de Jorge Brugo, quien lleva adelante sendas causas por "infracción a la ley 23.737, en carácter de tráfico internacional".

Consumidores que reclaman la despenalización

Marcha de la marihuana

Son "consumidores autoconvocados" y se reúnen, como todos los años, junto al Planetario, en Palermo. Piden despenalizar la tenencia y el cultivo de cannabis para uso recreativo y medicinal.

Desde hace 15 días más de cincuenta personas vienen reuniéndose para planear la versión porteña de la Marcha Mundial de la Marihuana. El evento se llevará a cabo hoy a las 13 junto al Planetario, en los bosques de Palermo, y estuvo coordinado por la revista *THC*, cuyo director, Sebastián Basalo, aclaró que se trata de "consumidores autoconvocados que organizaron la marcha con absoluta horizontalidad". El reclamo principal es la despenalización de la tenencia y el cultivo del cannabis para uso recreativo y medicinal, el cese de la persecución penal a los consumidores y la posibilidad de que se investiguen los riesgos reales de las drogas prohibidas, cuyo estudio está penado por la ley.

"La invitación es abierta a todos los que quieran ir, ya sea solos, con amigos, mascotas, disfraces, mascotas disfrazadas, carteles y todo lo que la imaginación permita, con el objetivo de pasar un día de fiesta y diversión que a su vez sirva para evidenciar la cantidad de personas que reclamamos por nuestros derechos", dice la convocatoria. La idea de los organizadores es que la también llamada "Marcha del Millón de Porros" dure toda la tarde y prometen que la jornada "será amenizada por artistas de los más diversos géneros culturales que le darán a una tarde de reclamo el color que necesita, reflejando a la vez la heterogeneidad de un movimiento cuyos límites los establece la propia gente que decide integrarlo".

A través de la página *www.gmm.revistathc.com*, más de mil personas de todo el país se autoconvocaron para sumarse a esta manifestación, que se celebra el primer sábado de mayo desde 1999 en más de 237 ciudades de todo el mundo. En Argentina tendrá sede, además de Buenos Aires, en el Parque del Planetario en Rosario a las 15 y en el parque La Heras en Córdoba, donde la Agrupación Cogollos convocó a manifestarse a partir de las 16.20. "También hay gente organizándola en Mendoza, Salta y Entre Ríos. En Tierra del Fuego hay tres pibes que dicen que van a ir hasta el Faro del Fin del Mundo para fumar y reclamar", comentó Basalo.

La Marcha del Millón de Porros se celebra el primer sábado de mayo desde 1999 en más de 237 ciudades de todo el mundo.

Según pudo saber **Página/12**, las autoridades –tanto la policía como la administración del Parque Tres de Febrero– fueron avisadas para evitar los inconvenientes que sucedieron el año pasado, cuando fueron detenidas 15 personas en las inmediaciones del bosque por tenencia de marihuana para consumo personal. Ese día, la Policía Federal había montado un inmenso operativo, que incluyó patrulleros y cientos de oficiales acordonando el lugar. Incautaron, en promedio, dos porros por persona.

La marcha tendrá su versión del otro lado del Río de la Plata. "En Uruguay el consumo de marihuana y la tenencia para uso personal están protegidos por la ley, pero el problema surge a la hora de conseguirla", dijeron los integrantes del Movimiento por la Liberación del Cannabis, que convocaron a una "fumata" callejera en Montevideo para reclamar a las autoridades la legalización de la marihuana. Allí, la concentración será en el Molino de Pérez, un parque ubicado en la ribera. Durante la jornada, que se extenderá por ocho horas, habrá espectáculos artísticos, malabares, teatro y la actuación de cinco bandas, entre ellas la brasileña Chapao de Cobra.

"Debido a que la producción, la venta y el suministro se consideran delitos, la única forma de conseguir marihuana sin delinquir es que llueva del cielo", sostuvieron los consumidores uruguayos que exigen que se despenalice la venta de semillas de cannabis sativa y se permita el autocultivo.

En Buenos Aires, pese a la prohibición, el panorama ha cambiado por completo desde que el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, expresó que el Gobierno prepara una nueva ley de drogas que plantearía la desjudicialización de los consumidores y la realización de una encuesta nacional sobre drogas.

"Con la despenalización en camino, este sábado será la oportunidad de demostrar que no son pocos los que exigen un cambio en las perversas reglas de juego actuales –afirmaron los organizadores porteños–. Dicen que si varios millones de personas saltan al mismo tiempo es posible cambiar el rumbo de la órbita terrestre. ¿Habrá que probar este sábado?"

El mayor decomiso de la historia

El camión se detuvo a sólo mil metros de un puesto de control de la Gendarmería, en Misiones. El conductor abandonó el vehículo bajo una lluvia torrencial y dejó más de 6 mil kilos de marihuana en el acoplado. Según informó el comandante Enrique Zach, el jueves pasado a las 7 una patrulla advirtió la presencia de este camión, varado en la ruta provincial 4 entre las localidades misioneras de Santa Ana y Leandro N. Alem, y avisó a sus superiores del Escuadrón 8 "Alto Uruguay".

"Se trató del mayor decomiso de marihuana de una sola vez que se registra en la historia del país", estimó ayer el comandante principal Marcelo Torrisi. "Lo secuestrado fue valuado en cerca de los 20 millones de pesos", afirmó el jefe de Prensa de Gendarmería al referirse a los panes de marihuana prensada que provenían de Paraguay y que intentaba ser ingresada a la ciudad de Buenos Aires, tal vez creyendo que por tratarse del Día del Trabajador había controles más flexibles.



La Gendarmería montó un operativo y dispuso varios móviles para la ocasión. Al llegar al lugar los gendarmes advirtieron que el camión estaba en marcha, aunque no había rastro de su ocupante, y procedieron a revisar su carga. Según el informe oficial, en el acoplado del viejo vehículo (un Mercedes-Benz 1114) se encontraron 230 bolsas de arpillera cargadas cada una con entre 20 y 25 kilos de marihuana.

La hipótesis de los investigadores es que el ocupante del camión se amilanó ante la presencia del puesto de control de la Gendarmería y optó por escapar a la carrera, internándose en un espeso bosque de la zona. La causa quedó en manos del juez federal de Posadas, Claudio Ramón Chávez.

Diputadas oficialistas proponen reincorporar al Código Penal la figura de infanticidio

Dramas que no merecen tanta pena

Por Mariana Carbajal

El proyecto propone atenuar la pena en el caso de una madre que mata a su hijo en el período puerperal. El infanticidio, contemplado en otros países, fue eliminado del Código local en 1994. Hoy, ese delito se castiga con prisión perpetua.

El revés judicial que sufrió Romina Tejerina en la Corte Suprema desempolvó una antigua propuesta legislativa que busca reincorporar al Código Penal la figura de infanticidio, que atenúa la pena a la madre que mata a su hijo mientras se encuentra bajo la influencia del estado puerperal. Las diputadas del Frente para la Victoria Diana Conti y Nora César presentaron esta semana un proyecto en ese sentido, que recoge la postura de penalistas de la talla del ministro del máximo tribunal del país, Raúl Zaffaroni.

"El infanticidio fue derogado en 1994 mediante la ley 24.410, lo cual ha implicado que todos los supuestos en que la madre da muerte a su hijo (filicidio) constituyan un homicidio agravado por el vínculo, al cual le corresponde una pena privativa de la libertad perpetua, a menos que se considere que están presentes las circunstancias extraordinarias de atenuación, determinando que la escala penal aplicable es de 8 a 25 años de prisión. Consideramos que esta respuesta punitiva es desmesurada violentando el principio de proporcionalidad que debe existir entre la pena aplicable y el reproche al autor por el delito cometido", escribieron las autoras en los fundamentos del proyecto. La pena que proponen para el infanticidio es de seis meses a tres años de prisión para esos casos. César es presidenta de la Comisión de Legislación Penal.

Iniciativas similares habían sido presentadas antes de que se conociera el drama de Tejerina por las entonces diputadas María Elena Barbagelata (socialista) y Juliana Marino (kirchnerista), pero no llegaron a tratarse en el recinto. La joven jujeña tenía 19 años cuando tuvo un parto prematuro en el baño de su casa. El hecho terminó en tragedia, cuando con un cuchillo le dio muerte a la criatura que acababa de dar a luz. Fue el 23 de febrero de 2003. Desde entonces está presa. Tejerina siempre sostuvo que aquel embarazo, que ocultó durante casi nueve meses, había sido producto de una violación. En fallo dividido, el 9 de abril último la Corte Suprema dejó firme la condena a 14 años de prisión que le impuso la Justicia de Jujuy. La fiscalía había pedido perpetua, por homicidio agravado por el vínculo. Los jueces entendieron que debían condenarla por homicidio simple, y graduaron la pena a la mitad entre los 8 y los 25 años que corresponden, teniendo en cuenta la falta de contención y la situación particular por la que pasaba la joven, aunque desestimaron que hubiera sufrido un brote psicótico, como alegaba la defensa.



Romina Tejerina fue condenada a 14 años de prisión, en un fallo que fue confirmado por la Corte Suprema.

"Actualmente la pena por homicidio no les da a los jueces un instrumento para aplicar la pena proporcional al delito cometido, la situación de Romina Tejerina es uno de los ejemplos más contundentes", consideró la diputada Conti. El proyecto incorpora como inciso 2º del artículo 81 del Código Penal el siguiente texto: "Se impondrá prisión de seis meses a tres años a la madre que matare a su hijo durante el nacimiento o mientras se encontrara bajo la influencia del estado puerperal".

Originalmente, la figura del infanticidio que estuvo vigente en la Argentina hasta hace más de una década atenuaba la pena también cuando la madre mataba a la criatura para evitar "la deshonra" si se trataba, por ejemplo, de un hijo concebido fuera de una relación matrimonial. Esa situación fue eliminada en la nueva redacción propuesta en Diputados por considerarla una referencia "completamente anacrónica en la sociedad actual".

"El estado puerperal se presume y tiene criterio cronológico hasta la primera menstruación posterior al parto, se calcula que se extiende alrededor de cuarenta días", señaló Conti a **Página/12**.

En los fundamentos del proyecto se recuerda la posición de Zaffaroni sobre el tema. El ministro de la Corte ha cuestionado la derogación de la figura del infanticidio: "Hay algunas reformas penales que me han causado pánico y sobre las cuales quisiera advertir, sobre todo porque hay una triste realidad latinoamericana. Me refiero fundamentalmente a la figura de 'homicidio privilegiado de infanticidio'" con lo cual "la conducta que antes tenía una pena máxima de cinco a seis años, pasa a tener prisión o reclusión perpetua, por ser un parricidio, homicidio del pariente, un homicidio calificado", advirtió. "El infanticidio tiene una realidad terrible por lo menos en mi país –seguía el jurista–. Es un delito muy raro en la ciudad de Buenos Aires, es un delito que por regla general se comete en provincia. ¿Quién es normalmente sujeto activo? Son mujeres de muy escasa instrucción con unos antecedentes culturales de bastante aislamiento, algunos casos de debilidad mental superficial, otros casos de condicionamiento cultural de aislamiento, muy escasa capacidad de comunicación, y que tienen partos en soledad, en baños, y los productos van a dar a pozos ciegos. Es decir, son casos más necesitados de una urgente asistencia social, psicológica y a veces hasta psiquiátrica que de punición. Llevar estos casos trágicos a una pena de reclusión o de prisión perpetua me parece algo verdaderamente terrible."

También la ex jueza de Menores y profesora de Derecho Penal de la UBA Zulita Fellini se pronunció a favor de reincorporar la figura del infanticidio. "Es un desacierto haberla quitado del Código Penal, porque con esto también se ha quitado la posibilidad que tienen los jueces de contemplar atenuantes. El infanticidio hacía que, en algunos casos, se pudiera reducir la pena por estados puerperales, por estados de algún tipo de conmoción o emoción de la mujer", señaló Fellini.

El infanticidio es una figura que se encuentra prevista en varios de los códigos penales latinoamericanos como el de Bolivia, Uruguay, Venezuela, Perú, Brasil y Chile, indicó la diputada Conti.

Hoy y mañana comparten experiencias y propuestas en Rosario

Las lesbianas y su primer encuentro

La ciudad de Rosario será sede del Primer Encuentro Nacional de Mujeres Lesbianas y Bisexuales de Argentina. Luego de varios años de soñar con un encuentro que abrevara en el espíritu de los Encuentros Nacionales de Mujeres, pero que le diera una marca diferente, aquel proyecto de varias activistas se hará realidad entre hoy y mañana. Talleres, charlas, presentaciones, muestras fotográficas y de cine, deportes y una fiesta de cierre serán las propuestas disponibles, abiertas a toda la comunidad.

Más o menos visibles, las lesbianas han participado activamente de las luchas de las mujeres, pero han sido pocos los eventos en que pudieron reunirse e intercambiar propuestas. Para encontrarse, debían esperar los talleres del Encuentro Nacional de Mujeres.

Esto dejará de ser así este fin de semana, cuando se concrete el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Lesbianas y Bisexuales (Enmlb). Este evento fue organizado por la articulación Espartiles, en donde activistas de diferentes provincias se nuclean para organizar hechos políticos de relevancia para el colectivo lésbico, como fue la campaña "Cambiemos las preguntas", sobre el cambio de actitudes prejuiciosas hacia las lesbianas en los centros de salud.

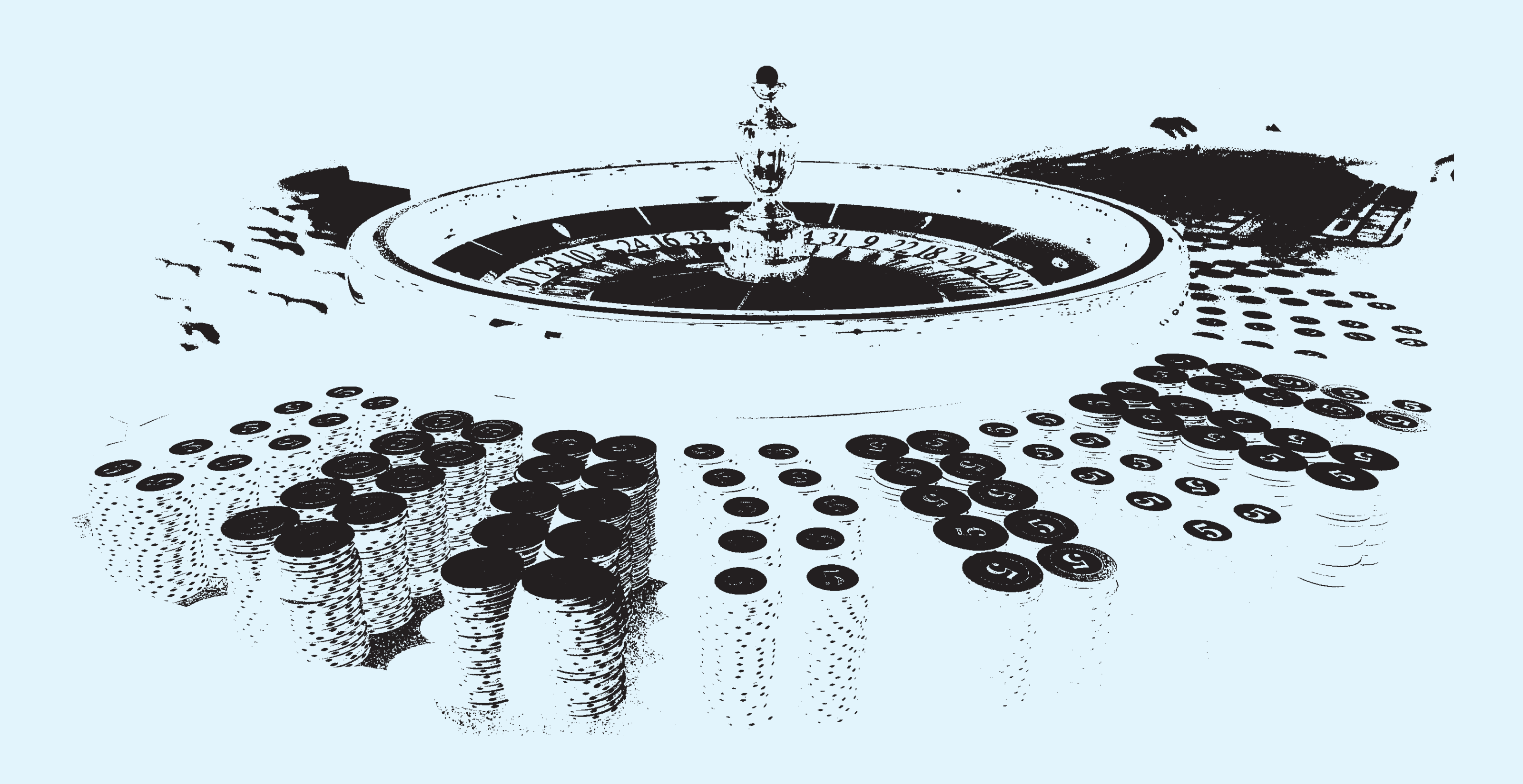
Las organizadoras consiguieron el apoyo económico del Fondo Global de las Mujeres para poder concretar el encuentro. Mariú Sarrias, integrante del grupo lésbico Safinas, de Rosario, y de la Comisión de Logística del Enmlb, destacó el apoyo que "estamos recibiendo de la Municipalidad de Rosario a través del Area de la Diversidad Sexual". El encuentro ya cuenta con una Declaración de Interés Municipal.

"Hemos recibido a través de la página web 24 propuestas diferentes para desarrollar actividades", destaca Mariú. El sitio *www.encuentrolb.com.ar* permite tanto la difusión de las actividades del encuentro como la inscripción. Allí se destacan los 16 talleres que van desde los vivenciales específicos para lesbianas, mujeres bisexuales y trans lesbianas, pasando por los de erotismo y juguetes, hasta los de diversidad familiar, miedos y autoestima, los estereotipos y las representaciones culturales, la discriminación en la vida cotidiana, y los feminismos, el activismo, las estrategias para articular con otros movimientos sociales y la violencia entre mujeres.

"El objetivo principal es juntarnos, compartir historias, experiencias y proyectos; estrechar lazos, conocernos y fortalecernos. Pero, también, discutir la forma de cambiar la cultura, de plantear nuestras demandas, de mostrar que somos muchas y que nos estamos organizando", dicen las promotoras del encuentro.

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

El jugador





"El vívido retrato que ofrecía de los ambientes de juego y del comportamiento de los rusos en el extranjero lo convirtió en un inesperado éxito. También la atrevida idea de que el enamorado es el jugador por excelencia: aquel que está dispuesto a todo, en todo momento, por la mujer que lo ha hechizado. Pocos libros hacen tan visible que el sentimiento más arrasador que existe, para el enamorado y para el jugador por igual, es el riesgo permanente de estar por perderlo todo. No el de ganar sino el de perder."

Juan Forn

Mañana, en un único tomo, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL: 4381-0253

Los conservadores arrasaron en las municipales británicas, incluyendo Londres

Paliza para los laboristas

En su peor derrota electoral en 40 años, los laboristas de Gordon Brown sacaron poco más de la mitad de los votos que obtuvieron los conservadores de David Cameron y quedaron relegados al tercer lugar, detrás de los liberal-demócratas.

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

El Partido Laborista sufrió el jueves su peor derrota electoral en 40 años al perder clamorosamente las elecciones municipales en Inglaterra y Gales. El partido del primer ministro, Gordon Brown, obtuvo el 24 por ciento de los votos y fue superado no sólo por los conservadores (44 por ciento), también por los liberal-demócratas (25 por ciento). El resultado significa un espaldarazo para el dinámico líder tory, David Cameron, que consolida su posición de favorito ante las próximas elecciones legislativas de dentro de un año, o quizá dos, y una humillación para Gordon Brown.

Escrutados los 159 municipios que se renovaban ayer, los laboristas han perdido 331 concejales (seis veces más de lo que pronosticaban los expertos) y el control de nueve ayuntamientos, quedándose con 18. Los tories crecían 256 concejales (50 más de las previsiones más optimistas) y controlaban 65 ayuntamientos, 12 más que hasta ahora. Los liberal-demócratas apenas se han movido: ganan un Ayuntamiento y 34 concejales. En 64 ayuntamientos ningún partido consiguió la mayoría. El racista Partido Nacional Británico obtuvo 10 nuevos concejales y suma 37, bastantes menos de los que esperaba conseguir en unas elecciones de fuerte voto de castigo al gobierno.

Los laboristas también perdieron la alcaldía de Londres. El conservador Boris Johnson, de 43 años y escasa experiencia en la primera línea política, se impuso por estrecho margen al veterano Ken Livingstone. Johnson sumó 1.168.738 votos en las 14 circunscripciones de la capital, contra 1.028.999 votos para Livingstone.La magnitud del mazazo recibido dejó malparado a Gordon Brown y despertó evocaciones de la derrota que sufrió John Major en las elecciones locales de 1995, dos años antes de que las urnas lo expulsaran de Downing Street. Pero los resultados de ayer no necesariamente significan que los laboristas no puedan volver a ganar las legislativas. Tony Blair sufrió un rosario de derrotas en las elecciones locales y obtuvo un resultado no mucho mejor que el de ayer en 2004 (26 por ciento de los votos, frente al 40 por ciento de los conservadores), pero luego ganó las generales de 2005. Sin embargo, el hecho de que los laboristas se vieran entonces perjudicados por las polémicas sobre la guerra de Irak y el considerable avance registrado ayer por los conservadores de Cameron (20 puntos de ventaja, frente a 14 en los comicios de 2004) convierte en dramático el resultado para Brown y amenaza con abrir una crisis en el seno del partido.

Brown reconoció que el resultado había sido "malo y decepcionante" y prometió "escuchar y liderar", pero pareció descartar un cambio drástico en sus políticas o en la composición de su Gabinete. Los malos resultados obtenidos en sus feudos tradicionales, como Gales y el norte de Inglaterra, hacen pensar que en el ánimo de los votantes pesó la polémica sobre la reforma fiscal que Brown impulsó hace un año, cuando aún era responsable del Tesoro, y que acabó perjudicando a los británicos más desfavorecidos. Los altos cargos del partido reaccionaron casi unánimemente con prudencia para que no pareciera que cuestionan el liderazgo de Brown, pero el desencanto de los votantes laboristas en sus feudos tradicionales y la penetración de los conservadores en núcleos urbanos del norte de Inglaterra abren un interrogante sobre la capacidad del primer ministro de llevar a los laboristas a una cuarta victoria consecutiva en las próximas generales.

"Creo que estos resultados no son sólo un voto contra Brown y su gobierno. Son también un voto de confianza en el Partido Conservador", declaró el líder tory, David Cameron. "Es un gran momento para el Partido Conservador, pero no quiero que nadie crea que merecemos ganar unas elecciones sólo a costa de los problemas de los demás", añadió.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



El conservador Boris Johnson *(derecha)* se alzó ayer con la intendencia de Londres.

Bombardeó al PKK a 150 km de la frontera

Turquía atacó el interior de Irak

La Fuerza Aérea de Turquía confirmó ayer que poco antes de la medianoche del jueves comenzó a lanzar nuevos ataques contra posiciones de la guerrilla del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) en las montañas Kandil, 150 kilómetros en el interior de Irak. Las fuerzas armadas turcas anunciaron el viernes que "muchos" rebeldes kurdos murieron en el ataque aéreo, sin dar más precisiones.

El hospital móvil del PKK estaría entre los objetivos atacados por los aviones caza turcos. El bombardeo es el segundo desde diciembre pasado, cuando comenzaron las operaciones transfronterizas del ejército turco. Los ataques comenzaron sólo pocas horas después de que Ahmet Davutoglu, el asesor de política exterior del primer ministro turco Recep Tayyip Erdogan, se reuniera en Bagdad con los líderes políticos de los kurdos iraquíes. El primer ministro del gobierno autónomo kurdo, Nechirwan Barsani, que viajó a Bagdad para este encuentro, dijo tras la conversación que se trató de "un paso bueno e importante". "Se abrió la puerta al diálogo", le dijo al diario árabe *Al Sharq Al Awsat*.

El jefe de gobierno kurdo es el sobrino de Massud Barsani, el presidente de las tres provincias autónomas kurdas en Irak. Massud Basani fue acusado durante mucho tiempo por Ankara de apoyar al PKK o de permitir su existencia en el norte de Irak. Fuentes del PKK relataron que los bombardeos se prolongaron durante tres horas en las zonas de Kalatuka, Kortek, Suredi, Rezzo, Kani, y Sehit Haran.

"Tras completar con éxito su misión, nuestros aviones regresaron sin incidentes a la base", señala un comunicado, que agrega que los ataques apuntaron sólo a posiciones del PKK y que los pilotos tuvieron cuidado de no dañar propiedades civiles o de las autoridades locales. Las fuerzas armadas turcas anunciaron el viernes que "muchos" rebeldes kurdos murieron en el ataque aéreo del jueves por la noche, sin dar más precisiones. "Muchos terroristas, cuya presencia en dichos enclaves estaba confirmada por los servicios de inteligencia, están fuera de combate", declaró el Estado mayor general turco. Un total de 43 enclaves, incluyendo refugios y un centro de comunicaciones, fueron destruidos durante los ataques en la zona del Qandil, que empezaron el jueves por la noche y continuaron el viernes. Según el comunicado, la operación fue calificada de "importante y eficaz", sin precisar el número de aviones que participaron. La televisión turca NTV News habló de unos 50 aparatos.

Mirador



Zimbabwe

Mugabe quiere revancha

El presidente zimbabwense, Robert Mugabe, ahora dice que acepta que perdió las elecciones del pasado 29 de marzo, pero que los votos le alcanzaron para ingresar a la segunda vuelta. Sin embargo, Emmerson Mnangagwa, el agente electoral del partido ZANU-PF, declaró que el resultado anunciado ayer no reflejaba la voluntad del pueblo zimbabwense, ya que se habían registrado muchas irregularidades con los votos. Tanto la oposición como Londres y Washington aseguran que el líder del opositor Movimiento para el Cambio Democrático (MDC), Morgan Tsvangirai *(foto)*, ganó en primera vuelta. Mnangagwa habló después de que la Comisión Electoral de Zimbabwe (ZEC) anunciara que Tsvangirai obtuvo el 47,9 por ciento de los votos contra 43,2 por ciento de Mugabe y que sería necesaria una segunda votación.

Pakistán

Vuelve la Corte Suprema

Los jueces que fueron cesanteados por el presidente de Pakistán, Pervez Musharraf, cuando debían pronunciarse sobre la legalidad de su reelección en 2007, serán repuestos en sus cargos el 12 de mayo, anunció ayer Nawaz Sharif, ex primer ministro que dirige ahora el segundo partido de la coalición gubernamental nacida de la oposición a Musharraf y que venció en las legislativas del 18 de febrero. De confirmarse su regreso, en particular el de los magistrados de la Corte Suprema, la reelección de Musharraf en las polémicas elecciones del pasado 6 de octubre podría ser puesta de nuevo en duda. "Continuaremos nuestra lucha para que esta nueva era democrática se libre de Pervez Musharraf", aseguró Sharif.

El organismo debatía anoche el documento de apoyo a la democracia boliviana

Apoyo de la OEA para La Paz

Por María Laura Carpineta

Anoche se negociaba un documento de apoyo al gobierno de Evo Morales, con llamados a evitar la violencia. No habría condena para Santa Cruz para no entorpecer la mediación que se lleva adelante.

La OEA negociaba anoche qué tipo de apoyo le daría al gobierno de Evo Morales en su disputa con la rica y opositora Santa Cruz. Al cierre de esta edición, embajadores y representantes de todo el continente –excepto Cuba– escribían y reescribían el borrador de lo que sería la resolución final. Según adelantaron fuentes diplomáticas a **Página/12**, el texto saldría por consenso esa misma noche y se centraría en tres puntos: respeto al orden democrático y constitucional boliviano, respaldo político al gobierno de Evo Morales y rechazo a cualquier tipo de violencia. A pesar de las presiones de la delegación boliviana, la resolución no contendría una condena directa a Santa Cruz, si ésta llegara a declarar unilateralmente la autonomía mañana, después del referéndum. "Algunos países creen que no deberíamos ser demasiado enfáticos hasta que no logremos sentar a negociar a las dos partes", explicó sin mucha convicción un miembro de la delegación de La Paz a este diario.

La resolución surgió como propuesta del Aladi, el bloque económico que congrega a América del Sur y México, y contaría con el apoyo de los países centroamericanos y del Caribe. Canadá y Estados Unidos presentaron algunas correcciones para "dar más libertad de acción a los mediadores de la OEA", explicó un diplomático boliviano, que pidió no dar su nombre para no entorpecer el proceso. Más allá de los detalles del texto, lo que sí se acordó es que la resolución extenderá el mandato que ya tenía la Secretaría General de la OEA para facilitar el diálogo entre el gobierno de Morales y los prefectos opositores del rico Oriente boliviano.



AFP

El mediador de la OEA, Dante Caputo, con los prefectos de Reyes Cochabamba (*izq.*) y Costas de Santa Cruz.

Si éste es el mandato que aprueba el pleno de la OEA, el gobierno boliviano no habrá conseguido más que un rechazo nominal del continente a la autonomía que planea declarar mañana su departamento más rico. "Creo que para todos es claro que hay hechos que se van a producir en los próximos días en Bolivia que nos preocupan de manera fundamental que pueden conducir a consecuencias no deseadas en ese país", había advertido horas antes el secretario general José Miguel Insulza frente al pleno del Consejo Permanente de la OEA, sin proponer una iniciativa concreta.

El encargado de abrir la sesión había sido el secretario de Asuntos Políticos de la OEA Dante Caputo. Primero leyó el informe sobre su última visita a Bolivia esta semana. Más que una conclusión, el ex canciller hizo un racconto sobre las reuniones que mantuvo con el presidente Evo Morales y más tarde con los prefectos de Santa Cruz y Cochabamba, Rubén Costas y Manfred Reyes, respectivamente. "Expresamos a los prefectos la necesidad de evitar hechos de violencia y de iniciar procesos de discusión así como de no aplicar de forma inmediata los resultados del referendo", fue uno de los pocos comentarios que hizo.

Caputo cuidó muchísimo sus palabras, como si tuviera miedo de salirse del libreto. No expresó ninguna impresión, ni opinión. En cambio, prefirió leer la carta que le entregaron los prefectos opositores. En pocas líneas, los líderes de las regiones más ricas de Bolivia se decían "abiertos al diálogo" y "respetuosos de las reglas democráticas". A diferencia de la reunión del sábado pasado en la que Insulza se tomó unos minutos para criticar la ambigüedad de los prefectos, esta vez nadie comentó la carta. "Fue evidente que intentaron ser vagos. En una situación como ésta, si hay voluntad de dialogar, uno tiene que ser claro", sintetizó el embajador boliviano ante la OEA, Reynaldo Cuadros. "No es suficiente reiterar algo con palabras; hay que respaldarlo con hechos", agregó.

Sin mediar preguntas o intervenciones, el canciller boliviano David Choquehuanca tomó el micrófono y acusó a la oposición de obstruir todos los intentos de acercamiento del gobierno. "Creíamos que la palabra de la OEA, de la Iglesia Católica y de la comunidad internacional sería escuchada. No fue así", aseguró el líder indígena. Envalentonado por la vaguedad de la respuesta de los prefectos y el malestar que se respiraba en la sala, Choquehuanca atacó con todo a la oposición. "La OEA ya advirtió que podría haber violencia. Si esto sucede, ¿quién será el responsable?", se preguntó antes de pasar al cuarto intermedio.

El gobierno reveló detalles de la compra de petroleras

Los números de la nacionalización

Por S. O.

La nacionalización de cinco empresas efectuada por el gobierno boliviano aún tiene con la boca abierta a detractores y seguidores del presidente Evo Morales. Las petroleras Transredes y Chaco pasaron el jueves a la administración estatal al obtener –mediante el Decreto Supremo 29541– el control mayoritario de las acciones. La empresa Andina –antes manejada por Repsol YPF– vendió sus acciones previo acuerdo. Y la Compañía Logística de Hidrocarburos de Bolivia (CLHB) fue nacionalizada en su totalidad. La inversión en las tres petroleras demandará al Estado 43.137.417 dólares, provenientes de los recursos de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) y de un fideicomiso del Tesoro General de la Nación (TGN). Con la recuperación total de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Entel), el Estado se encargará del 68 por ciento de la telefonía de larga distancia, el 67 por ciento de la telefonía móvil y más del 90 por ciento de los servicios de Internet.

Antes de leer los decretos relacionados con las empresas petroleras, el presidente Evo Morales aclaró que Bolivia acepta "socios pero no dueños" y resaltó la predisposición de la empresa argentina y española Repsol YPF para que el gobierno les comprara 145.162 acciones –por un monto total de 6.241.966 dólares–, a 43 dólares cada acción. En las oficinas que Repsol YPF tiene en Santa Cruz ya sacaron sus letreros. Allí –a diferencia de las otras petroleras– no hay custodia policial.

El presidente de YPFB, Santos Ramírez, indicó que a la empresa Transredes el gobierno le comprará 263.429 acciones a 48 dólares cada una, con lo que totaliza un monto de 12.644.592 dólares. Y detalló que las acciones de Chaco son 167.271, a 29 dólares cada una, haciendo un total de 4.850.859 dólares.

La empresa CLHB –nacionalizada en un 100 por ciento– será adquirida por 20 millones de dólares. El gobierno boliviano pagará el 50 por ciento por las acciones y el otro 50 por ciento se lo dará a quienes le adeuda la empresa.

El Decreto Supremo 29538 garantiza el respeto del régimen laboral y social de las cuatro petroleras. Ramírez aclaró que este texto respeta antigüedad, escala salarial y todos los beneficios previstos por ley. "No tienen de qué preocuparse, si así lo quieren continuarán en sus trabajos", aseguró.

Las críticas desde la oposición no se hicieron esperar. Samuel Doria Medina, dueño de la empresa cementera Fancesa y jefe del partido Unidad Nacional, dijo: "Estamos preocupados porque estas medidas no van a traer nada bueno para el país ni para la autonomía boliviana. El gobierno ha buscado una victoria a corto plazo por los problemas que tiene con los pedidos de autonomía del 4 de mayo en Santa Cruz".

En 2006, tras un referéndum en el que los bolivianos dijeron "Sí" a la nacionalización de los hidrocarburos, el gobierno emitió el Decreto 28701 el 1º de mayo de ese año. Y en marzo último, Morales firmó el Decreto 29486, que estableció al 30 de abril como plazo para recuperación del 50 por ciento más una de las acciones.

A horas del voto, los r

Rechazo

Página/12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Cuando ingresan a la ciudad para manifestarse, las organizaciones campesinas e indígenas de Santa Cruz generalmente son emboscadas en alguna avenida por la Unión Juvenil Cruceñista, que se impone con palos y piedras. Extrañamente ayer pudieron entrar y gritarle a quien quisiera oírlo: "El 4 de mayo no vamos a votar". Quizás ayudó la presencia de 200 periodistas de todo el mundo –inquietos por ver el tan publicitado acto de división de Bolivia– listos para transmitir las agresiones de los citadinos a los queridos "originarios" presentes en gestos y símbolos de movilizaciones autonomistas. Quizás ayudó la vanguardia de guerreros con arcos y flechas que les abrieron camino hasta La Ramada, lugar por excelencia de los movimientos sociales, donde ofrecieron sus puntos de vista rodeados de vendedores de baratijas y pobrerío. Hoy decidirán qué medidas toman para repudiar el referéndum del domingo. Varias organizaciones adelantaron que bloquearán rutas para aislar a la ciudad. Otras evitarán que los votantes metan sus "Sí" en las urnas.

Eran cinco mil personas llegadas de San Julián, Cuatro Cañadas, El Torno, Yapacaní, Montero, Ichilo y otras poblaciones rurales. También había vecinos de las ciudadelas Plan Tres Mil y 1º de Mayo. Leonilda Zurita, de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas Bartolina Sisa, evidenció que "hoy más que nunca la pelea es entre ricos y pobres. Los ricos no quieren soltar la mamadera. Los pobres hoy nos despertamos para evitarlo. La pelea ahora empieza".

Los presentes, cubiertos de tierra por el viaje y por sus trabajos, se sacaron un poco las ganas reprimidas de gritar contra "los oligarcas que otra vez quieren matarnos de hambre", como dijo Zurita. Agitaban banderas bolivianas y wiphalas –la bandera de los pue-

Opinión Por Diego Ma

Un paso necesar

El anuncio que hizo el presiden
Evo Morales el jueves no fue u
sa, sino un paso más en una larga
decisiones que el gobierno y los b
vienen tomando en pos de la naci
de los recursos naturales. Primero
elección popular, en la que la may
pueblo apoyó a Evo y a su propue
cionalizar los hidrocarburos. Desp
dos años, el presidente firmó el de
de oficializaba esa nacionalización
se hizo hace dos días fue simplem
prar las acciones que le faltaba a
tener el 50 por ciento más uno de
Con ellas, el gobierno tomó finalm
control de una empresa que había
mente privatizada en los años nov

Hoy YPFB no puede garantizar
a Brasil o Argentina porque no se
–mejor dicho, porque las petrolera
ras no hacen– las inversiones nece
eso, el gobierno decidió retomar e

movimientos sociales se manifiestan en Bolivia

campesino al referéndum

Cerca de cinco mil activistas de los movimientos sociales se reunieron en La Ramada para planificar una estrategia para el domingo. Piensan cortar las rutas de acceso a Santa Cruz.

blos indígenas del Occidente– que sólo se ven en Santa Cruz cuando algún autonomista las incendia.

Las organizaciones sociales de Santa Cruz indicaron que hoy evaluarán medidas contra el referéndum. En muchos casos ya están decididas, pero callan para evitar que crezca el conflicto.

Isaac Avalos, de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB), sostuvo que "no estamos de acuerdo con los estatutos hechos por unos cuántos. Queremos autonomía verdadera, constitucional. No esa autonomía racista e ilegal que nos quieren imponer".

La nueva Constitución, aprobada en la ciudad de Oruro en diciembre de 2007, debe ser viabilizada por referéndum para empezar a regir. Pero esta votación todavía no tiene día porque los partidos de derecha en el Congreso ponen obstáculos y la tildan de "indigenista". Ese texto prevé cuatro tipos de autonomía (regional, municipal, departamental e indígena). La autonomía según el Comité Pro Santa Cruz y la Prefectura no está contemplada en la Constitución vigente. Por ello las organizaciones sociales, el gobierno nacional, la Organización de Naciones Unidas (ONU) y la Organización de Estados Americanos (OEA) la consideran "ilegal". En este sentido, Avalos vislumbró una solución al conflicto: "Tenemos que aprobar el nuevo texto constitucional. Así nos hacemos autónomos en nuestros territorios y dejamos a los oligarcas de lado. Eso les va a doler, que les toquemos el lado económico", consideró. "Vamos a hacer nuestros estatutos cuando se apruebe la nueva Constitución. Antes no va a votar nadie."

Los campesinos y los indígenas coreaban "Evo, Evo, Evo". El presidente boliviano había dicho que iba a estar, pero por "problemas de agenda" se ausentó a último momento.

Segundino Lima, de la Federación de Colonizadores de Yapacaní, denunció que los unionistas rompieron los parabrisas de varios camiones en los que vinieron. "No podemos permitir más abusos: se acabó la paciencia. Queremos vivir como buenos bolivianos en todos los departamentos. No vamos a vender nuestra conciencia para que los Costas y los Marinkovich se llenen los bolsillos." Los manifestantes, entre el olor de la coca que mascaban y el humo de sus fuegos artificiales, dedicaron mueras al presidente cívico y al prefecto.

Fidel Surco, de la Federación de Colonizadores de Bolivia, adelantó que "después del 4 de mayo van a anular las personerías jurídicas de nuestras organizaciones –es una de las atribuciones del prefecto según su estatuto– y van a crear instancias que les obedezcan, con dirigentes vendidos".

AFP



Manifestantes cruceños marchan detrás de una "carroza autonomista" el 1º de mayo.

Evo figura en el ranking de *Time*

Una lista con ausentes

El primer presidente indígena de la historia de Bolivia, Evo Morales, figura entre las 100 personas más influyentes del mundo y entre los seis latinoamericanos más destacados, según la revista estadounidense *Time*.

Los presidentes de Bolivia, Evo Morales, y de Chile, Michelle Bachelet, la golfista mexicana Lorena Ochoa, número uno en el mundo, el jugador de fútbol Ricardo Izecson Santos Leite, conocido como Kaká, el hombre más rico del mundo, Carlos Slim, y la autora del blog cubano "Generación Y", Yoani Sánchez, son los seis latinoamericanos que este año aparecen en la lista de las 100 personas más influyentes del mundo.

Encabezado por el Dalai Lama, el apartado de "Líderes y Revolucionarios" incluye al presidente ruso, Vladimir Putin, y a los precandidatos a la presidencia estadounidense, los demócratas Barack Obama y Hillary Clinton y al republicano John McCain. Es curiosa la ausencia de Hugo Chávez, presidente de Venezuela, cuya influencia en la región es reconocida hasta por sus más acérrimos enemigos.

Si bien el portavoz del Vaticano, Federico Lombardi, restó importancia a la ausencia de Benedicto XVI en la lista, para Giovanni Maria Vian, director del diario del Vaticano *L'Osservatore Romano*, la ausencia del Pontífice es "desconcertante" en una lista de personalidades que *Time* define como "los cien hombres y mujeres cuyo poder, talento y ejemplo moral están transformando el mundo". Lombardi indicó que "es difícil hacer listas con características heterogéneas y que incluyen a actores o tenistas" y aseguró que "es positivo no confundir la autoridad y servicio del Papa con algunos criterios de carácter mundano". Lombardi respondió así a las preguntas de los periodistas al respecto, tras la publicación de los nombres de las personas más influyentes, entre los que sí se encuentran líderes religiosos como el Dalai Lama, que encabeza la lista, o Bartolomé I, patriarca ortodoxo de Constantinopla.

nsilla *

rio

te boliviano
una sorpre-
a serie de
bolivianos
onalización
o vino la
oría del
esta de na-
ués, hace
ecreto don-
n. Lo que
mente com-
YPFB para
Andina.
mente el
a sido vil-
venta.
los envíos
hacen
as extranje-
esarias. Por
el control

operativo de las empresas. Con el decreto de 2005, la renta de los recursos naturales empezó a llegar al pueblo boliviano. Ahora, el gobierno pasará a decidir sobre la propiedad o, en otras palabras, controlará cuánto se extrae, cuánto se consume dentro del país y cuánto se vende al exterior. En este escenario, el gobierno boliviano ya adelantó que privilegiará la expansión del consumo interno, del 4 o 5 por ciento actual a un 20 por ciento.

A partir de ahora, las petroleras extranjeras quedarán como socias. Evo no las echó, pero sí les quitó el poder de decidir cuándo, cómo y cuánto invertir. Para la región esto significará que el gobierno boliviano será el único responsable por los contratos. Actualmente los acuerdos, firmados en su mayoría en los noventa, son incumplibles porque las petroleras no hicieron las inversiones que tenían que hacer. Esto no sucederá más. A corto plazo es imposible que YPFB cumpla con esas inversiones y aumente la producción para poder responder a sus socios en la región. Pero a mediano plazo, la nacionalización permitirá avanzar en la integración energética entre los países sudamericanos. El gobierno boliviano se sentará a negociar con Brasil o Argentina, sin correr el riesgo de que más tarde Repsol, British Petroleum o Shell decidan dar marcha atrás con las inversiones pautadas. Ahora será el gobierno el único responsable.

A largo plazo los beneficios pueden ser aún mayores. Bolivia podría dejar de importar nafta y optimizar su industria energética si YPFB crece y avanza. La petrolera estatal tiene ahora el timón. Sí o sí Bolivia necesitaba una nacionalización para que la estrategia energética nacional quedara en manos del Estado. Era un paso necesario, pero todavía falta mucho por hacer.

* Economista del Grupo Moreno y del Centro Cultural de la Cooperación.



Pesimismo por Ingrid

El canciller francés Bernard Kouchner (*foto*) no es optimista sobre el futuro de la rehén de las FARC, Ingrid Betancourt. Apenas llegó a París después de su gira por Colombia, Venezuela y Ecuador, el ministro trató de esquivar las críticas de los familiares de la rehén franco-colombiana y aseguró que su viaje había sido muy útil. "Veremos en algunos días, algunas semanas, si estoy equivocado", señaló. Según la prensa francesa, el objetivo de Kouchner esta vez no era la liberación de Betancourt, sino restablecer la cooperación entre los gobiernos de Colombia, Venezuela y Ecuador, principalmente en la negociación con las FARC por un intercambio humanitario. "Ahora hay que retomar el hilo de nuestros contactos, de nuestras esperanzas y, por desgracia, también a menudo de nuestras desesperanzas", explicó. El canciller ya había adelantado que para conseguir la liberación de la ex candidata presidencial y de los otros 39 secuestrados canjeables debían contar con la ayuda del presidente venezolano Hugo Chávez y con la cooperación en la frontera de su par ecuatoriano, Rafael Correa. Ninguno de los dos rechazaron públicamente la oferta francesa, sin embargo, el mandatario venezolano aseguró esta semana que había perdido los contactos con la guerrilla colombiana.

Lugo nombró a Borda

Fernando Lugo ya tiene ministro de Economía. El presidente electo de Paraguay confirmó ayer a Dionisio Borda como el primer miembro de su gabinete. "Con Borda hemos conversado largamente y para nosotros es un lujo tenerlo. El ya está", aseguró el ex obispo, que asumirá el poder en agosto próximo. El nombre del futuro funcionario no es nuevo para los paraguayos. Borda fue el primer ministro de Economía del actual presidente Nicanor Duarte Frutos. Su gestión estuvo marcada por una reforma fiscal, que generalizó el IVA, bajó del 30 al 10 por ciento el impuesto a la ganancia a las empresas y recibió buenas calificaciones, tanto de los organismos internacionales de crédito como de sectores de izquierda. Ocupó el cargo desde 2003 hasta 2005, cuando renunció por sus diferencias con Duarte Frutos. Según explicó, él quería avanzar en una reducción de la burocracia estatal y privatizar algunas empresas públicas. La mayoría si no todos los funcionarios públicos paraguayos están afiliados al Partido Colorado, el mismo que estuvo en el poder durante los últimos 61 años. Ayer los sindicatos de los empleados estatales rechazaron la designación de Borda y advirtieron que no se quedarán con los brazos cruzados si hay despidos masivos.



El DT probó con seis modificaciones de cara al superclásico

Simeone entró en el cambio

La idea del entrenador de River es llevar un equipo fresco a la Bombonera, por lo que planea muchas variantes respecto de la formación que actuó ante San Lorenzo. Alexis Sánchez, Ortega y Buonanotte jugaron juntos, mientras que Abreu quedó afuera.

El entrenador de River, Diego Simeone, ubicó en la práctica de ayer un probable equipo para jugar mañana el superclásico ante Boca, con Ariel Ortega entre los titulares y otros cinco cambios más. Si bien Simeone recién confirmará la formación minutos antes del comienzo del partido, ya hay presunciones respecto del conjunto titular, con algunas sorpresas, como la probable salida de Sebastián Abreu, aunque habrá que esperar porque el delantero uruguayo podría terminar jugando a último momento.

Algunas especulaciones se van convirtiendo en certezas luego del ensayo de ayer, realizado en el predio de Ezeiza a puertas cerradas para la prensa, porque desde que terminó el partido frente a San Lorenzo de la Copa Libertadores, Simeone insinúa con sus declaraciones que incluirá a Ortega entre los once titulares.

El técnico paró un equipo en la práctica con seis modificaciones, aunque no habría que descartar novedades entre hoy y mañana. En principio, ingresarían desde el inicio Danilo Gerlo, Nicolás Sánchez, Leonardo Ponzio, Diego Buonanotte, Ariel Ortega y Alexis Sánchez; y saldrían Paulo Ferrari, Gustavo Cabral, Oscar Ahumada, Augusto Fernández, Rodrigo Archubi y Sebastián Abreu.

En la defensa mantendrá el mismo esquema con cuatro hombres en el fondo, con Gerlo por Ferrari ocupando el lateral derecho, y Nicolás Sánchez formando dupla central con Eduardo Tuzzio, quedando afuera Gustavo Cabral y completando la línea con Cristian Villagra. Aunque el ex Quilmes haya aparecido como titular, no se puede descartar a Ferrari, quien viene cumpliendo buenas actuaciones en los últimos partidos. El ingreso de Gerlo tendría que ver con la intención de Simeone de buscar altura en el fondo, teniendo en cuenta el buen juego aéreo que posee Boca.

En la primera zona del medio, como Simeone divide la cancha, todo indica que se ubicarán Ponzio (Ahumada está suspendido) y seguirá Matías Abelairas. Delante de ellos estarían los volantes más ofensivos, y serían Alexis Sánchez, moviéndose por derecha, Ortega por el medio, y Buonanotte por la parte izquierda, quedando Radamel Falcao como único hombre de punta.

Lo sorprendente fue la salida de Abreu, teniendo en cuenta que el uruguayo no sólo le puede aportar resultados en ataque, sino también en defensa, por su capacidad aérea. De esa manera, la probable formación de River sería con Carrizo; Gerlo, Nicolás Sánchez, Tuzzio, Villagra; Ponzio, Abelairas; Ortega, Alexis Sánchez, Buonanotte; Falcao. En tanto, Simeone ya dio a conocer la lista de concentrados y a los posibles titulares se les suman Ojeda, Ferrari, Cabral, Domingo, Archubi, Fernández, Abreu, Ríos y Rosales. El plantel volverá a entrenarse hoy en el Monumental, y Simeone terminará ahí de delinear el equipo.

DyN



Abreu es candidato a salir. Ortega y Gerlo parece que entran. River irá con muchos cambios.

Denunciarán a Bergessio

El vicepresidente primero de River, Julio Macchi, presentará una denuncia penal contra el delantero de San Lorenzo Gonzalo Bergessio, por considerar que pudo haber incurrido en incitación a la violencia por los gestos que le hizo al defensor Eduardo Tuzzio, durante el partido de Copa Libertadores del miércoles pasado. Según dijo una fuente del club de Núñez, Macchi hará la presentación ante la Justicia contravencional porteña probablemente el lunes próximo. Bergessio hizo "cuernitos" con su mano delante de Tuzzio durante aquel partido y ese gesto fue tomado por las cámaras de televisión. "Para Macchi ese hecho puede interpretarse como una incitación a la violencia, y por eso recurrirá a la Justicia contravencional", sostuvo la misma fuente.

Los partidos de hoy

COLON: Blázquez; Jerez, Reynoso, Goux; Romero, Prediger, Capurro, Chitzoff; Cardetti, R. Ramírez, Gandín. **DT:** Antonio Mohamed.
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Devaca, Sanguinetti, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Cvitanich, Barrales. **DT:** Miguel Jerez.
Estadio: Colón.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Matheu, G. Rodríguez, Mareque; Grisales, Pusineri, Ledesma, Fredes; Montenegro, Denis. **DT:** Miguel Angel Santoro.
NEWELL`S: Villar; Ré, Schiavi, Fideleff, Quiroga; Cabrera, P. Pérez, Scotti, Formica; Da Silva, Salcedo. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

SAN MARTIN: Medrán; Frontini, Brusco, Agüero; Irrazábal, Pacheco, Décima, De La Fuente, Recalde; D. Giménez, Bravo. **DT:** Fernando Quiroz.
OLIMPO: J. Ramírez; J. Martínez, Villavicencio, Mancinelli, Tavio; L. González, R. Martínez, Pinto, Robles; Morales; Lujambio. **DT:** Daniel Florit.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

ARGENTINOS: Torrico; Barzola, Caruzzo, Scotti, Escudero; Mercier, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.
ESTUDIANTES: Andújar; L. Sánchez, Alayes, Basanta; E. Pérez, E. González, Verón, J. Díaz; Lugüercio, Maggiolo, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Huracán derrotó 1-0 a Gimnasia de Jujuy

Franzoia los madrugó

Por tercera fecha consecutiva, un gol de Andrés Franzoia antes de los diez minutos le posibilitó a Huracán ponerse en ventaja. Ante Olimpo fue el inicio de un triunfo cómodo, mientras que ante Banfield no pesó en el juego porque el equipo del sur le dio vuelta el resultado. Anoche fue el puntapié inicial para el apretado triunfo 1-0 sobre Gimnasia de Jujuy, que hoy puede caer en descenso directo si San Martín de San Juan derrota a Olimpo.

Esta vez, lo de Franzoia fue sencillo. Capturó en el área un centro que no pudo controlar el arquero Fernández y facturó con un remate corto. A partir de ahí, Huracán manejó el trámite, pero con la premisa de no correr riesgos atrás. Entonces, por más que advertía que el equipo de Ubeda era superior, en el césped no se notaba demasiado, porque casi no llegaba. Igual, el desarrollo se le tornaba cómodo, ya que los jujeños no inquietaban. Apenas arrimaron con un remate de Arraya que Barovero sacó al corner.

La inactividad de Huracán se extendió a la segunda parte. Por eso, sólo tuvo la chance de asegurar el marcador con un remate lejano de Zarif. Y también, generó que Gimnasia se ilusionara con el empate, algo que pudo lograr pero Turdó desperdició de manera increíble la chance a un metro del arco. El cierre fue entretenido, porque los jujeños buscaron con todo la igualdad y Huracán aprovechó los espacios para contragolpear, pero ninguno acertó. Por eso, alcanzó con el madrugador gol de Franzoia.

HURACAN — 1
Barovero; Zarif, Puertas, E. Domínguez, Arano; A. Sánchez, L. Díaz, Barrientos, Poggi; Franzoia, Nieto.
DT: Claudio Ubeda.

GIMNASIA (J) — 0
N. Fernández; Desvaux, Loeschbor, Acuña; Quinteros, Ramasco, Pieters, Almada; Carranza, Arraya, Escalada.
DT: Omar Labruna.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 8m Franzoia (H).
Cambios: 45m R. Gómez por Almada (G); 63m Luna por Arraya (G); 64m Toranzo por A. Sánchez (H); 65m Turdó por Carranza (G); 74m Guerra por Franzoia (H); 80m Nadal por Poggi (H).

Escolaso

Quiniela Nacional (C-D-J-J) La Primera

1	0707	8	3723	15	6836
2	9641	9	7491	16	1902
3	5033	10	0355	17	4673
4	1907	11	9195	18	3264
5	9544	12	1402	19	8436
6	5667	13	7922	20	1683
7	1325	14	3057		

Quiniela Nacional (C-R-T-W) Matutina

1	5055	8	4084	15	7442
2	3487	9	5361	16	1519
3	6941	10	7729	17	8858
4	3828	11	0928	18	3415
5	9568	12	3106	19	0083
6	1926	13	9720	20	7359
7	7546	14	4186		

Quiniela Nacional (H-Q-V-Y) Vespertina

1	8886	8	6836	15	0303
2	8452	9	3339	16	0610
3	6178	10	1623	17	0819
4	0538	11	3523	18	3469
5	2900	12	9678	19	1798
6	4391	13	2187	20	8392
7	7940	14	3089		

Quiniela Nacional (I-B-W-Z) Nocturna

1	9977	8	3870	15	3056
2	3562	9	5404	16	8617
3	3853	10	2046	17	4814
4	3801	11	5276	18	5372
5	5201	12	6393	19	2933
6	0233	13	8837	20	2126
7	3140	14	0309		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4035	8	3459	15	7764
2	2181	9	0826	16	1517
3	9993	10	1646	17	2231
4	6129	11	4037	18	5928
5	9552	12	4095	19	8890
6	7380	13	2733	20	0463
7	2061	14	6677		

FUTBOL Ischia cuenta con la formación en la cabeza para recibir a River

Ya lo tiene pero no lo dice

El técnico de Boca dispondrá del regreso de Morel, ya recuperado de su lesión, optará por Maidana en lugar de Alvaro González e incluirá a Ledesma en reemplazo del suspendido Vargas. "El hincha quiere ganar como sea", señaló el DT.

DyN



Morel es uno de los que regresa en Boca, que se entrenó en un clima muy distendido.

"Para estas circunstancias hay que ponerse en la piel del hincha, y el hincha, este partido, lo quiere ganar, sea como fuere." A pocas horas de una nueva edición del superclásico, Carlos Ischia puso el resultado por encima de todo y consideró: "En los grandes clásicos uno no puede decir después del partido que mereció ganarlo. No importa si merecés o no, hay que ganarlos, de una u otra forma". En tanto, la Bombonera fue clausurada de manera provisional por la Conmebol por la agresión al juez de línea Pablo Fandiño en el partido del miércoles ante Cruzeiro, aunque quedó descartado que a Boca le puedan dar por perdido el encuentro, como pretendía la entidad brasileña. Además, al club se le aplicará una multa de 30 mil dólares por el hecho.

El partido ante Cruzeiro dejó sensaciones encontradas, pero rápidamente los cañones de Boca pusieron la mira en el compromiso de mañana ante River. Para el equipo de Ischia una victoria significaría acercarse a la punta del campeonato y viajar con un buen envión anímico a Brasil para la revancha ante Cruzeiro, con la certeza de que la Confederación Sudamericana no le cambiará el resultado y, con ciertas mejoras, podrá ser local en la Bombonera si pasa de ronda. Una derrota, en cambio, los dejaría prácticamente afuera de la lucha por el Clausura y con la obligación de traerse la clasificación de Belo Horizonte. "Ellos en el campeonato están cuatro puntos arriba de nosotros. Después, en la cancha, veremos cómo están. Nosotros sabemos la obligación que tenemos de ganar el partido en nuestro campo o aunque no fuera en nuestro campo, lo mismo. Con esa actitud vamos a salir, a tratar de ganar", afirmó Ischia, que no confirmó el equipo, aunque en la práctica de fútbol dio indicios de que volvería Morel Rodríguez a la zaga central, que Maidana reemplazaría a Alvaro González en el lateral derecho y que Ledesma entraría en lugar de Vargas, suspendido.

"Para mí no es nuevo enfrentar a River –recordó Ischia–. En la etapa anterior estuve tres años y medio de ayudante de Bianchi y lo viví de la misma manera. Ya sea como técnico, ayudante o jugador, te toque jugar o estar afuera, esto se vive en una forma especial. Ya tengo muchos superclásicos y los disfruto con mucha tranquilidad y mucha ilusión." Sobre el equipo de Simeone y el potencial de sus figuras el entrenador admitió que "tiene jugadores de mucha calidad" a los cuales Boca deberá "tratar de complicarlos" para que no rindan como saben. "Tenemos que estar atentos y saber qué es lo que pueden llegar a lograr hacer. Hay que intentar no dejarlos que hagan nada de todo lo que saben. Porque no vamos a desestimar lo que pueden generar Ortega, Falcao, Abreu, Alexis Sánchez, Buonanotte, Abelairas... le toque jugar a quien le toque."

A Borghi lo trae Alais

Primero iba a asumir en junio, pese a que su contrato marca que será el entrenador de Independiente desde el 1° de julio. Después, el acuerdo con los dirigentes de Colo Colo y la presión de Santoro por pasar a la Selección aceleraron su llegada y se lo esperaba para dirigir esta tarde ante Newell's. Lo concreto es que una vez más se dilató la asunción de Claudio Borghi como entrenador de Independiente. Esta vez, un problema de tránsito impidió que el entrenador que venía desde Chile se presentara a tiempo en el entrenamiento de ayer por lo que recién se hará cargo del grupo el lunes y Santoro seguirá sentado en el banco.

"Claudio estuvo detenido siete horas en el paso fronterizo entre Argentina y Chile por un accidente y eso retrasó todo. Nosotros estamos tomando una responsabilidad dos meses antes de lo que dice el contrato, pero Claudio estará en Buenos Aires hoy día", explicó Cristian Saavedra, uno de los ayudantes de Borghi y aseguró que están "haciendo las cosas de buena fe". El técnico tenía previsto llegar a Argentina el miércoles y dirigiera las primeras prácticas junto con Santoro para ir conociendo al plantel en la previa de lo que sería su primer partido ante Newell's. Pero ante el retraso, el presidente del club, Julio Comparada, le pidió a Santoro que postergara su ida al seleccionado y que dirija esta tarde. Ahora, el lunes sería el puntapié inicial de la era Borghi y el domingo en el clásico ante San Lorenzo su primer partido como entrenador de Independiente.

De visitante, Arsenal goleó 6-2 a Lanús

Le hizo un set al campeón

Arsenal se aprovechó de un Lanús perdido, liquidó el partido en media hora y sumó su segunda victoria consecutiva. Leguizamón y Garnier –dos veces cada uno–, Biagini y Cuenca, de penal, hicieron los goles del equipo de Alfaro. Los de Cabrero descontaron con Sigali y Ramírez, pero siguen en caída libre, sumaron sólo dos de los últimos 30 puntos y el martes en Guadalajara se juegan su última ficha en la Libertadores ante Atlas.

Diciembre los mostraba festejando. Unos en la Bombonera consiguiendo el Apertura y obteniendo el primer título de su historia. Otros en cancha de Racing, levantando la Sudamericana y festejando a lo grande por primera vez. Hoy Lanús y Arsenal, a menos de seis meses de aquellos días de gloria, comparten el dolor de ya no ser.

Ayer, los de Alfaro se parecieron a aquel buen equipo y le dieron un nuevo golpe a los de Cabrero que, casi sin darse cuenta, recibieron tres cachetazos que lo dejaron fuera de partido en menos de media hora. El primero a los 5 con una buena definición de Leguizamón; el segundo a los 9 con un cabezazo de Garnier y el tercero a los 26 con un remate del mismo mediocampista que se desvió y descolocó a Flores. En el final del primer tiempo llegó el cabezazo de Leguizamón que terminó de liquidar a Lanús.

El equipo de Cabrero amagó con reaccionar con el rebote que metió Sigali y con el tiro libre de Ramírez en dos minutos, pero Arsenal lo devolvió a la realidad con una gran resolución de Biagini y el penal que convirtió Cuenca.

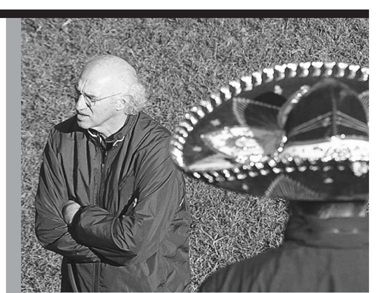
LANUS	
Flores; C. Acosta, Sigali, Macalik, Benítez; Arce, Salomón, D. González, N. Ramírez; Dovetta, Cano. **DT:** Ramón Cabrero.	2
ARSENAL	
Cuenca; Brau, Báez, Matellán, C. Díaz; Garnier, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Calderón, Leguizamón. **DT:** Gustavo Alfaro.	6

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Diego Abal.
Goles: 5m y 45m Leguizamón (A); 9m y 26m Garnier (A); 52m Sigali (L); 54m Ramírez (L); 63m Biagini (A); 71m Cuenca (A), de penal.
Cambios: 41m Biagini por Calderón (SL); 45m Biglieri por C. Acosta (L); 68m Gómez por Leguizamón (A); 70m Menéndez por Cano (L); 75m Andrizzi por Yacuzzi (A); 76m Benítez por Dovetta (L).

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731 P. 4to., de esta ciudad, hace saber que **VICTOR SAWCZUK WASILCHUK**, D.N.I. Nº 92.040.556, de nacionalidad **paraguaya** ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía Argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de **quince días**. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 31 de marzo de 2008. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial Nº 17, a/c Dr. Fernando I. Saravia, Secretaría Nº 34, a/c de la Dra. Silvina D. M. Vanoli, sito Avda. M. T. de Alvear Nº 1840 - 3º, Cap. Fed. donde tramitan los autos: "Sanfor Salud S.A. (Continuadora de Seacamp S.A.) s/Concurso preventivo" expte. Nº 067959/2008, comunica por 5 días que el 13/03/08, ha declarado abierto el concurso preventivo del nombrado. Se ha designado síndico al Dr. Basile, Jorge Hugo con domicilio en Pte. J. E. Uriburu 782 3º "C", tel. 02346-15-551623, de Cap. Fed. Los acreedores deberán presentar pedidos de verificación hasta el día 27-05-08. El síndico deberá presentar los informes de los arts. 35 y 39 Ley 24.522 los días 08-07-08 y 1º-09-08, respectivamente. Fíjase en el día 10-03-09 la clausura período de exclusividad prevista art. 43 ley citada. La audiencia art. 14 inc. 10 se celebrará el 03-03-09 a las 10.00 hs. en la sala de audiencias del Tribunal. Se deja expresa constancia que la apertura del proceso es respecto de Sanfor Salud S.A. como continuadora de Seacamp S.A. Se consigna como CUIT (R.G. Nº 745, AFIP) 30-67723773-9. Publíquese por el término de cinco (5) días en el diario Página/12. Bs. As., 15 de abril de 2008. SECRETARIA Nº 34. SILVINA D. M. VANOLI. SECRETARIA.



"Las ganas de trabajar las tengo siempre, pero existen hoy otras prioridades. Yo me quedo aquí, en Buenos Aires, donde estoy muy bien."

Carlos Bianchi

Otra vuelta del Pampa

Roberto Sosa, quien se desempeña en el Napoli de Italia, acordó ayer su regreso a Gimnasia. El delantero, quien concretaría de esta manera su tercera etapa en la entidad platense, llegó a un acuerdo con el presidente del club, Walter Gisande, con el que estuvo reunido en Nápoles. El jugador de 33 años se incorporará en junio próximo, luego de jugar los últimos partidos en la liga italiana.

2

Los años de contrato que las autoridades de Estudiantes le ofrecerán al técnico Roberto Sensini, para renovar el vínculo.

Spurs ante New Orleans

San Antonio, con los argentinos Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, visitará hoy a New Orleans Hornets, en el primer partido de los playoffs de la Conferencia Oeste de la NBA. El encuentro se jugará desde las 23 y no será televisado. Los Spurs vencieron 4-1 a Phoenix en los cuartos de final.

TENIS El Flaco quedó eliminado en los cuartos de final del torneo de Barcelona

Chela soñaba, pero Nadal lo despertó

“Me voy satisfecho por mi nivel”, comentó Juan Ignacio Chela.

El argentino jugó en gran nivel y tuvo chances de ponerse 5-2 en el primer set, pero el número dos del mundo mostró su temple y dio vuelta el partido para imponerse 6-4, 6-2.

Por un momento, el batacazo gigante tuvo cierta posibilidad de concretarse. Sin embargo, Rafael Nadal no lo permitió. El número dos del mundo mostró toda su jerarquía para imponerse 6-4, 6-2 a Juan Ignacio Chela, que en el primer set tuvo la chance de ponerse 5-2, pero no la pudo aprovechar ante la tenacidad del español. Así, Nadal superó el momento complicado, se clasificó para las semifinales del torneo Conde de Godó y parece imparable para adjudicarse por cuarta vez consecutiva el tradicional certamen catalán.

“Me voy satisfecho porque jugué en gran nivel”, comentó Chela luego de consumada su eliminación, aunque lamentó la ocasión dilapidada cuando sacaba para colocarse 5-2 en el primer set. “Tuve una oportunidad muy importante y se me escapó. Cuando estaba 4-2 en el primer set tuve varias ventajas para alcanzar el 5-2. Después Nadal me quebró el saque, empezó a jugar mejor, y a partir de ahí, me ganó el set y todo fue para él”, comentó el tenista argentino, que ahora está 4-1 abajo en el historial frente al español. Más allá de la chance concreta que tuvo, Chela admitió que haber ganado ese set no significa una garantía de triunfo. “En ese momento sentí que podía ganar el set, no el partido”, reconoció el argentino, que se encuentra 37º en el ranking mundial.

Nadal, que lleva 101 triunfos en los últimos 102 partidos sobre polvo de ladrillo, aseguró que se tuvo que esforzar al máximo para llevarse la victoria. “El primer set fue uno de los más duros de la temporada. “La diferencia es que yo mantuve la intensidad y enseguida me puse por delante en el segundo set, con un ritmo de crucero todo el rato y tirando mejores golpes con el drive”, afirmó Nadal, que ahora se enfrentará con el alemán Denis Gremelmayr, la sorpresa del torneo. La otra semifinal la jugará el local David Ferrer con el suizo Stanilas Wawrinka.

En tanto, en el Abierto de Munich, el avance de Juan Martín Del Potro se cortó en los cuartos de final. El tandilense quedó eliminado al perder con el marroquí Younes El Aynaoui y de sea manera no pudo acceder a las semifinales. El Aynaoui, que venía de la qualy y que está retornando al circuito, se impuso 6-4, 6-4 en una hora y 19 minutos.



Lorenzo voló para contarlo

El español Jorge Lorenzo (Yamaha) sufrió ayer la fractura del tobillo izquierdo tras una espectacular caída durante la sesión de entrenamientos de la categoría MotoGp en el autódromo de Shanghai, donde mañana se disputará el Gran Premio de China, 4ª carrera del Campeonato Mundial de motociclismo. El piloto voló de su moto y se golpeó contra la pista, lo que provocó la fractura de su tobillo izquierdo. Pese a lo sucedido, los médicos manifestaron que Lorenzo podría ser parte de la competencia que lo tiene en la punta del campeonato junto con su compatriota Daniel Pedrosa.



Visto & oído

* John Scofield, uno de los más grandes guitarristas del mundo y uno de los principales innovadores del jazz moderno, vuelve a Buenos Aires. Esta vez al frente de un trío integrado por el también legendario Steve Swallow en bajo y Bill Stewart en batería, el músico actuará el próximo 28 de mayo en el teatro Gran Rex. Allí presentará en vivo el material de su último trabajo discográfico *This meets that*, editado recientemente en la Argentina. En la ocasión lo acompañará una imponente sección de vientos a cargo de Phil Grenadier en trompeta y flugelhorn, Eddie Salkin en saxo tenor y flauta y Frank Vacin en saxo barítono y clarinete bajo.

Tom Wolfe

El hombre exquisito

Pablo Piovano

El escritor que revolucionó el periodismo en los ’60 está en Buenos Aires, donde espera encontrar la magia de su admirado Piazzolla. Encerrado en el personaje que supo crear, muestra aquí el estilo provocador que lo hizo famoso, con todos sus tics y sus contradicciones.

Agenda para hoy

- **16.00**: Colección Biblioteca Popular, *Este largo camino, memorias de Atahualpa Yupanqui*, compilado por Víctor Pintos. Espectáculo, por Liliana Herrero. (J.L.B.).
- **17.00:** Presentación de *Agua, can, caballo, cabeza* e *Historias falsas*, de Gonçalo M. Tavares. Conferencia: "Tradición literaria y creación contemporánea leída y escrita". (J.H.).
- **17.00:** Presentación de *La vida y la libertad. Un diálogo entre Osvaldo Bayer y Antonio Carrizo*, de Any Ventura y Nicolás Wiñazki. Participan: Osvaldo Bayer y Antonio Carrizo. (M.E.M.).
- **18.00:** Conferencia: Crónicas de Estados Unidos, una sociedad en cambio, por Tom Wolfe. (J.L.B.).
- **19.00:** Presentación de *Gracias por volar conmigo*, de Fernando Peña y *Las siete vidas de Fernando Peña*, de Mariana Mactas. (V.O.).
- **19.00:** Proyección del documental *La mirada febril,* dirigido por Rafael Filippelli. La presentación estará a cargo del director del Bafici, Sergio Wolf, y de Filippelli. (J.H.).
- **20.00:** Panel: "Argentina y América Latina. Un continente frente al Bicentenario. Los desafíos del desarrollo". Participan: Julio María Sanguinetti y Rodolfo Terragno. (J.L.B.).
- **21.00:** Presentación de *Por la vereda del rock*, de Bebe Contepomi. Espectáculo de Luciano Napolitano e invitados especiales. (J.H.).
- **21.00:** Panel: "Caro Elvio. (Homenaje a Elvio Vitali)". Participan: Lidia Borda, Nicolás Casullo, Hugo Levín y Miguel Talento. (M.E.M).

FERIA El escritor estadounidense Tom Wolfe está en Buenos Aires

"A los escritores talentosos ya no les interesa la novela"

El autor de *La hoguera de las vanidades* dice que le gustaría escribir para *Los Simpson*, despotrica contra la ficción y explica por qué, según su criterio, la política en los Estados Unidos nunca se correrá del centro.

Por Silvina Friera

El dandy americano luce perfecto con su trajecito color crema, casi blanco, ceñido al cuerpo, realzando su extrema delgadez; su camisa azul marino a rayas, su corbata también azul, para cortar tanto blanco que impresiona un poco, pero que no viene nada mal, por cierto, en el lúgubre salón del Faena Hotel, donde el escritor norteamericano recibe a los periodistas en su primera conferencia de prensa. Si la imagen es lo que vale, Tom Wolfe se esfuerza por interpretar el papel de Tom Wolfe. Y lo hace muy bien. Llega una hora más tarde de lo previsto, pero desparrama cordialidad y simpatía para compensar la demora. Se acomoda en un mini trono blanco, detalle del hotel para agasajar a este fanático de los colores claros, de ojos azules, ágiles y pícaros y piel tan tersa –¿se habrá hecho alguna cirugía?– que no parece tener 78 años. El hombre que revolucionó el periodismo en los sesenta y se convirtió en una de las grandes voces de la narrativa norteamericana nunca ha dejado de ser un provocador y un gran ironista. "¿No fueron contratados como extras?", pregunta no bien saluda a los cinco periodistas que lo esperan. "Estoy encantado de verlos, no tengo ningún anuncio para hacer. La vida es una hoja en blanco", dice el autor de *La hoguera de las vanidades*, que hoy se presenta a las 18 en la Feria del Libro y mañana a las 16 en el Malba.

Como si estuviera jugando el juego que mejor sabe jugar, con astucia, Wolfe responde las preguntas oblicuamente, se explaya, cuenta historias, gesticula, cambia el tono de la voz en los diálogos, se va por las ramas de sus anécdotas, regresa y se vuelve a ir. "El gobierno norteamericano es como un tren: hay gente a la izquierda y a la derecha que le está gritando al tren. Pero el tren no tiene opciones, tiene que seguir una vía. No puede ir a la derecha, no puede ir a la izquierda, simplemente sigue adelante", responde el escritor sobre el panorama electoral en los Estados Unidos. "Cuando a Richard Nixon lo forzaron a renunciar en 1974 no hubo una sola manifestación ni un solo militar que haya emitido palabras al respecto. Yo pensé que algún republicano borracho le iba tirar un ladrillo a una ventana de un salón –bromea Wolfe–. Es por eso que a mí nunca me interesó cubrir la política en Estados Unidos porque es muy aburrida." El escritor recuerda que cuando estuvo trabajando en Cuba, en 1960, un año después de la asunción de Fidel Castro, había mucha pasión, mucha gente había perdido la vida, se fugaban del país o estaban encarcelados. "Eso era un drama y desde el punto de vista periodístico estamos buscando constantemente el drama", subraya.

En un tono zumbón sugiere que se necesita mucha creatividad de los periodistas para transformar las elecciones actuales de los Estados Unidos en un drama. "Estos candidatos pueden decir lo que se les antoje, pueden sonar como socialistas, pero aun cuando lo creyeran, el político va a ser nuevamente llevado hacia el centro independientemente de los demás. Y creo que es algo bueno", afirma, con énfasis, Wolfe. "Nunca me voy a dormir a la noche preocupado por la política en Estados Unidos. El tren va a seguir allí, la próxima elección realmente no importa." Atizando el fuego de la provocación con sus ideas, su arma

Opinión Por Rodrigo Fresán

El hombre del traje blanco

Thomas Kennerly Wolfe Jr. (Richmond, Virginia, 1931) es el hombre del traje blanco. El *insider* profesional. El tipo que está donde hay que estar en el momento correcto. Así fue como Wolfe, a principios de los '60, apuntaló lo que enseguida fue conocido como *new jornalism*: el equivalente al cine-de-autor en lo que hace al periodismo. El cronista era, de pronto, la estrella. Y Wolfe –junto a Truman Capote y Hunter S. Thompson y Joan Didion y Terry Southern y John Gregory Dunne y Norman Mailer y etc.; leer sobre esto y sobre todos estos en el excelente ensayo *The Gang That Wouldn't Write Straight* (2005) de Marc Weingarten– revolucionó el contenido de las revistas y reformuló las leyes de cómo contar la realidad. De paso –y por el mismo precio– anunció la muerte de la novela. De este modo, Wolfe se lanzó a la novelización de los territorios de la realidad, ya fuera el apocalipsis de los beatniks y el génesis ácido-lisérgico de los hippies (en *Gaseosa de ácido eléctrico,* 1968) o las intimidades cósmicas de los astronautas y sus esposas (en su mejor libro, *Lo que hay que tener*, ganador del American Book Award). Wolfe también se ocupó de las carreras de coches preparados (su primer hit, en la revista *Esquire*: una transcripción de sonidos y jerga ante la imposibilidad, con el cierre encima, de ordenar con coherencia el material en su libreta de notas), de la izquierda exquisita y sus flirteos snob con los Black Panthers, del arte y la arquitectura moderna, de bautizar a los '70 como "The Me Decade" y de convertirse –lo mejor de ambos mundos– en el paradigma indiscutible del dandy neoyorquino importado del aristocrático Sur.

En algún momento, Wolfe resolvió que era hora de resucitar la novela no con modales posmo sino todo lo contrario: devolviéndola a la gloria decimonónica que Balzac, Dickens, Hugo, Eliot y Zola supieron conseguirle y así nació, primero como folletín en las páginas de *Rolling Stone* –y más tarde en formato libro, uno de los megahits literarios de los '80: *La hoguera de las vanidades*–. Un novelón que masticaba crudo y tragaba con ganas el ambiente de los yuppies y la Era de Reagan con un tal Sherman McCoy como protagonista, un "amo del universo" que caía desde las alturas. El esquema se repitió –once años, cinco bypass, siete millones y medio de dólares de anticipo más tarde– con *Todo un hombre*, donde Wolfe se paseaba por los criaderos de caballos de los megamagnates corruptos de Atlanta muy *à la* Enron. Los personajes, ahora, aparecían mejor delineados; pero eso no impidió que a Norman Mailer y a John Updike y a John Irving no les gustara y lo dijeran por escrito y en voz alta. Lo que llevó a Wolfe a publicar una furiosa y virulenta diatriba contra el trío con el título de "Los tres chiflados", recuperada junto a otros ensayos, y una nouvelle de ambiente militar, "Emboscada en Fort Bragg" en *Hooking Up: El periodismo canalla* (2001). Allí los definía como los torpes Curly, Larry y Moe de las letras: escritores a los que ya no les salía nada bien y cuyas obras aparecían separadas de la realidad, incapaces de tomarle el pulso al auge decadente del Gran Imperio Americano. *Soy Charlotte Simmons*, su último título hasta la fecha es, hay que decirlo, una muy mala novela porque comete el peor de los pecados wolfeanos: no ser verosímil a la hora de diseccionar, esta vez, la atmósfera de los campus de universidades para jóvenes acomodados y cómodos. Así, todo se lee como una estudiantina con pretensiones de Jane Austen pero que acaba recordando más a *Porky's.*

Su próxima e inminente novela –ya se ha anunciado la publicación de *Back to Blood* para el 2009– tendrá que ver con el convulso ecosistema de una Miami multiétnica. Otra vez, la necesidad de hacer suyo un presente cuando –si me lo preguntan– yo creo que ahora Wolfe debería dedicarse a la gran novela de su pasado. Tal vez haya llegado el momento en que Tom Wolfe debería reconocer que ya no está para contarnos el aquí y el ahora sino, por lo contrario, para hacer sabia memoria y recordarnos ese ayer que sí contribuyó a inventar desde la realidad de sus desaforados días y noches y *deadlines* de sus años mozos. Sí, tal vez haya llegado el momento de colgar el traje blanco y los zapatos de charol, ponerse la bata y las pantuflas y –ahí estaremos todos, pagando lo que sea– sentarse a planear el *Middlemarch* en la Manhattan de los '60 y '70 que él y sólo él puede escribir. Y ponerle su firma.

Pablo Piovano



A los 78 años, Tom Wolfe sigue siendo un dandy. Hoy se presentará en la Feria y mañana en el Malba.

preferida, revela que el secreto de la estabilidad en su país es el respeto universal que "tenemos los unos por los otros". Wolfe hace pausas breves y busca ejemplos, como si estuviera escribiendo una crónica de sus propias respuestas. "El desprecio por un grupo étnico o racial puede existir en el corazón de las personas, pero ya no se expresa públicamente y eso es más valioso que salarios más altos o viviendas mejores. Y el creador de este sentir fue Thomas Jefferson, que organizó una campaña extremadamente deliberada para eliminar todo el simbolismo de la aristocracia." El autor de *Soy Charlotte Simmons* y *Todo un hombre* recuerda una frase de Jefferson: "En este país le asignamos los asientos a la gente por orden de llegada: el primero que llega, es el primero que se sienta".

Wolfe se ilumina cuando habla de la moda y dice que en las calles de Nueva York no se puede diferenciar por la vestimenta a los ricos de los pobres porque "hoy está de moda entre los ricos vestirse con trapos". Y pasa a describir la flora y fauna del corazón neoyorquino. "En Park Avenue, con edificios que cuestan entre 5 y 25 millones de dólares, un dueño sale con campera de motoquero, jeans, tal vez hasta alguna zapatilla Puma, y aunque es viejo parecería miembro de una pandilla. A él lo saluda un portero, que está vestido como un coronel del ejército austríaco de 1870 –detalla el escritor–. No sé cómo será acá la cosa, pero a nosotros nos encanta que nuestros sirvientes estén vestidos como personas eminentes del pasado." Es cómico por el modo de narrar, cierra los ojitos, y repone la escena de un modo tan nítido que pareciera que estuviera transcurriendo ahí, en el salón del Hotel Faena, aunque lo que cuenta pasó en Palo Alto, California. "Se me acercó un señor y me dijo que necesitaba una mesa, y fui al maitre y le dije que la gente estaba apurada y necesitaba conseguir un lugar. Entonces el maitre les dio una mesa y cuando el señor pasó al lado mío me dio 20 dólares de propina."

–¿Saben qué hice? Me guardé el billete en el bolsillo –dice Wolfe.

Wolfe, se sabe, apareció en dos capítulos de los Simpson. "Fue muy importante que me hayan elegido para hacerlo. Me gusta mucho los Simpson, es el único show que miro regularmente", confiesa. "Muchos de los mejores escritores de la universidad hoy en día quieren escribir para la televisión. Mi número uno en la lista es escribir para los Simpson." Cuando estaba preparando la novela *Soy Charlotte* Wolfe le preguntó al director de una revista qué ambicionaba hacer después de Harvard, y él le dijo que quería escribir para la televisión. "¿No te das cuenta de que nunca vas a llegar a ser famoso? Decime el nombre de una persona que escriba para televisión, uno solo. Bueno... si esta persona realmente puede satisfacer su ambición de esta manera, tal vez el mundo después de todo sea un mejor lugar. Pero yo nunca lo podría hacer", admite el escritor. Pero piensa unos segundos y agrega: "Tal vez sea bueno escribir para televisión".

Wolfe reincide en su cruzada contra la ficción. "La novela ya no le interesa a los jóvenes escritores talentosos. La novela, salvo en casos excepcionales, va a terminar como la poesía épica, viviendo en la cima de un pico cubierto de hielo, de manera que va a resultar mucho más fácil alabarla que visitarla", plantea. "En los Estados Unidos los jóvenes escritores por lo general son graduados de los llamados programas de escritura creativa, y estos programas son como aguas estancadas donde se crían los mosquitos, y estos mosquitos vienen de Francia y tienen nombres como realismo mágico, fabulismo, minimalismo, deconstructivismo... Están de moda dentro de la academia y círculos universitarios, pero el público en términos generales no está interesado de la manera en que estuvieron interesados en Hemingway o Steinbeck", cuestiona el escritor.

"Nunca me voy a dormir preocupado por la política en EE.UU. El tren va a seguir allí, la próxima elección no importa."

"Cuando era joven pensaba que para la creación se necesitaba un 95 por ciento talento y 5 por ciento de material. Ahora creo que es 75 por ciento de contenido y el 25 por ciento de talento. Es una lástima que los jóvenes escritores no vean esto", opina. "¿Acá Paris Hilton es conocida? No creo que haya un solo escritor de ficción que hubiera podido soñar que a esta joven mujer le ofrecieron 10 millones de dólares para un show en televisión porque la atraparon en la película pornográfica. Y así es la vida", señala. "La ficción tiene que ser plausible, ninguna otra cosa en el mundo tiene que ser plausible. No vivimos en un mundo plausible." El tiempo se acaba. Wolfe, agudo, demoledor, contradictorio, no quiere llegar tarde a la función de *María de Buenos Aires*, en el teatro Cervantes, quiere escuchar la música de su admirado Astor Piazzolla, "el mayor compositor del siglo XXI".

Temporada

Concierto en el CETC

Hoy a las 20.30, en la sala del Centro de Experimentación del Teatro Colón, o, más bien, en lo que queda de ella después de que las nuevas autoridades del teatro decidieron destinar más de la mitad de su superficie a un museo, se abrirá la temporada de este año con un concierto dedicado a dos de los compositores más importantes del siglo pasado, Luciano Berio y Luigi Nono. El concierto, programado por el Instituto Italiano de Cultura, estará a cargo del grupo Nuove Forme Sonore, integrado por la cantante Silvia Schiavoni, el flautista Roberto Fabbriciani, el tubista Giancarlo Schiaffini y, en puesta sonora, Nicola Buso.

Convenio en Cultura

El primer Convenio Colectivo Sectorial del Trabajo para empleados de organismos artísticos dependientes de la Dirección Nacional de Artes fue celebrado ayer entre los elencos de la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto, la Banda Sinfónica de Ciegos, el Coro Polifónico Nacional, el Nacional de Jóvenes, el Polifónico de Ciegos y el Ballet Folklórico Nacional, y el secretario de Cultura, José Nun.

La visita de Aznavour

El intérprete, actor, autor y compositor Charles Aznavour ya está en la Argentina, preparado para dar sus dos shows en el Gran Rex, hoy y mañana. Sus actuaciones serán parte de lo que se anuncia como "una histórica despedida mundial", que arrancó dos años atrás en el Radio City Music Hall de Nueva York. Aznavour –"el Frank Sinatra francés", como se lo llama– es considerado uno de los cantantes más populares de Francia, y el más conocido internacionalmente con 45 discos editados y más de 100 millones de copias vendidas.

FERIA Adrián Paenza y el Episodio "3,14" de *Matemática... ¿estás ahí?*

"Algo está pasando aquí"

En la presentación de su nuevo libro, junto con Diego Golombek y el ministro Lino Barañao, el periodista y matemático habló sobre el fenómeno de divulgación que se está produciendo alrededor de las ciencias.

Por Facundo García

Al bañarse para ir a la presentación de su nuevo libro, Adrián Paenza se preguntó que habrá pasado en Argentina para que la gente se interese tanto por la ciencia. Plantear ese tipo de interrogantes ahí, bajo la ducha, con un jabón en la mano, parece absurdo. Sin embargo igual de raro habría parecido alguien que hace diez o quince años asegurara que la serie iniciada con *Matemática... ¿estás ahí?* (Siglo XXI Editores) llegaría a su capítulo "3,14", con publicaciones en España, México, Italia, Alemania, Brasil y hasta República Checa. Eso viene a demostrar que, como diría el autor, la aventura del pensamiento no debe frenarse ante prejuicios geográficos, económicos, sanitarios ni de ninguna otra clase.

Pues bien, la cuestión es que Paenza finalmente salió del baño y se fue a la Sala Borges de la Rural, que estaba repleta. Ahí, junto al doctor en biología, periodista, editor y músico Diego Golombek y el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva Lino Barañao, confesó sus cavilaciones de bañadera, contó de qué se trata su nuevo trabajo y aprovechó la oportunidad para pensar acerca del valor que tiene el hecho de que en el país se esté construyendo un lectorado vinculado con la divulgación científica.

Desde el inicio Paenza prefirió estar de pie. Movido simultáneamente por el apasionamiento y los ejercicios de la razón, a veces hablaba fuerte y otras caminaba por el escenario. Entusiasmaba. "Si yo hubiera sabido lo que iba a pasar con estos libros, los habría escrito hace veinte años", dijo en el arranque. Fiel a los hábitos científicos, se preguntó qué había aprendido desde la primera entrega. "Hoy pensaba en eso. Una de las cosas que aprendí es que por suerte la gente de Siglo XXI está tan loca como nosotros, porque venden libros, pero también han aceptado que se puedan bajar por Internet gratuitamente. Esto significa que el negocio puede acompañar la idea de que el conocimiento y la información no tienen que estar reducidos a circular únicamente entre quienes tienen el dinero para comprar", enfatizó.



Jorge Larrosa

La serie de libros de Paenza ya lleva vendidos más de 300 mil ejemplares.

> "Si yo hubiera sabido lo que iba a pasar con estos libros, los habría escrito hace veinte años."

"Otra de las cosas que he aprendido –siguió el otrora reconocido comentarista de la NBA– es que algo me está pasando a mí y algo a ustedes, para que nuestra sociedad busque este tipo de textos." La serie, que se lanzó en septiembre de 2005 y continuó con *Episodio 2* al año siguiente, ya lleva vendidos más de 300.000 ejemplares. El éxito quizá se deba a que los tres libros se ocupan de resolver cuestiones nunca antes pensadas por esa mayoría silenciosa que sale del colegio agradeciendo no ver nunca más una división con comas. Acertijos como "¿cuántas pelotas de fútbol entran en la cancha de River?" o "¿de cuántas maneras diferentes se pueden ordenar diez canciones en un CD?" se alejan por completo de los presupuestos con los que hasta hace muy poco la academia había pensado la enseñanza y la práctica de las ciencias. Si a eso se le suma un lenguaje amistoso y claridad en la exposición, la idea termina transformándose en una invitación a recuperar una parte de la mente sepultada bajo años de anquilosamiento educativo.

"Es así, la gente se interesa. No sólo me doy cuenta por los libros o porque el canal Encuentro está por largar la segunda temporada de nuestro programa, *Alterados por Pi*; sino también porque hace tiempo que **Página/12** publica una columna semanal con desafíos para pensar y hay señales de que esto va a seguir multiplicándose", siguió Paenza. Según el matemático y periodista, no está claro qué es lo que moviliza la atención hacia esas áreas, pero sí es evidente que "es la hora de empezar a empujar en otra dirección. Necesitamos 'destinellizarnos'. No está mal el puro entretenimiento, pero tiene que existir una opción".

> "Necesitamos 'destinellizarnos'. No está mal el puro entretenimiento, pero tiene que existir una opción."

Los que se prendieron en la movida saben que el universo por descubrir es enorme. "Las cosas que van a encontrar en estos libros no son ideas mías. Con esto quiero decir que el conocimiento estaba. Yo salí a buscarlo y los invito a ustedes a que también vayan. No dejen que a la distribución inequitativa de la riqueza material que afecta a la mayor parte del mundo se le siga sumando una distribución inequitativa de la riqueza intelectual", aclaró el autor, que también confesó estar sorprendido porque hace unos días lo llamaron de una radio de rock para consultarle por qué existe la misma cantidad de números pares que números. "Lo estaban discutiendo al aire, es algo que no se habría dado antes", se asombró.

El resto de la reunión consistió en resolver en equipo algunos problemas. Se planteó un desafío con sombreros y Paenza dejó subir a varios nenes chiquitos que le pedían estar en el escenario. Su imagen, más el bonete y la tribu de enanos revoltosos, definitivamente no coincidía con el paisaje que por lo general ofrecen las charlas sobre números. Mejor: el problema no se resolvió con facilidad, pero en la cara de los chicos se veía que si sus contactos iniciales con la ciencia eran así de divertidos, más de uno haría madurar el recuerdo de esa tarde y lo convertiría en vocación.

Opinión

Por Lino Barañao *

El placer de comprender

¿Cómo clasificar el nuevo libro de Adrián? Por un lado nos produce placer. Comprender produce placer. Ortega y Gasset decía que en comparación con el hecho de vivir, la ciencia era una actividad deportiva, porque en la práctica por sí misma ya se encuentra un goce. Eso resuelve esa especie de división que le han señalado a Paenza por dedicarse "a los deportes por un lado y a la matemática por otro". Podría decirse que se dedica a distintos deportes y es bueno en varios. Hablando en serio: estos libros tienen una consecuencia importante. Se proponen incentivar a las personas a percibir las matemáticas y el saber como algo que puede gustar, que puede hacer sentir mejor. Teniendo en cuenta que los países más justos y más ricos del mundo basan su economía en la información y el conocimiento, luchar porque eso suceda en nuestro país tiene, en definitiva, un fuerte contenido de justicia social.

* Doctor en Química. Ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva.

N° 19. MAYO 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ARGENTINA

LAVAME SUCIO

G. SOUTO

SCUZIO

HORA FIERRO

TERCERA ENTREGA



Revista mensual de 64 páginas.

ALCOBRE. SALA. MINAVERRY. SANZ.

COPI. CALVI. MOSQUITO.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-LOS PICAPIEDRAS.

7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.

8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.

9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SPIDERMAN.

10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.

13.30
13-CINE: *Espartaco*.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.

14.30
7-CINE DE BARRIO: *Circe*.

15.30
13-CINE: *Agente Cody Banks II*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-4400.

17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Gritando y pateando*.

18.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-CINE: *Blanco perfecto*.

18.30
11-CINE: *Como si fuera la primera vez*.
13-ESTE ES EL SHOW.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIN ESCALA.

20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-ESPECIAL: Darío Volonté.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Hoy morirás*.

20.30
13-YO QUIERO SER... LA PROTAGONISTA DE HAIRSPRAY.

21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-LAS GRANDES ARIAS.
9-CINE.

22.00
2-CINE DE AMERICA: *Dos ilusiones*.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *No sos vos, soy yo*.
9-CINE: *La conspiración*.
11-ZAPPING.
13-TVR.

23.00
9-CSI.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LOS NOCHEROS EN EL LUNA PARK.
13-MUJERES DEL HOLOCAUSTO.

0.20
2-DRIVERS.

0.30
7-CINE PARA TODOS.
9-MEDIUM II.

0.40
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

TELEVISION ***Battlestar Galactica*, el encanto de una serie reciclada**

Vida en el espacio exterior

Desde esta tarde puede verse en TCM la serie que inspiró el éxito de Space, lo cual permite cotejar a la producción actual, que va por su cuarta temporada, con el original de los años '70 que protagonizaban Lorne Greene y Richard Hart.

Por Roque Casciero

"Hay quienes creen que la vida aquí comenzó muy lejos, en otra parte del universo, con tribus de humanos que pueden haber sido los antecesores de los egipcios, los toltecas o los mayas. Algunos creen que quizá todavía haya hermanos del hombre peleando para sobrevivir en algún lugar más allá de los cielos." La voz de Patrick Macnee resonaba mientras en la pantalla se veían imágenes de nebulosas y otros fenómenos espaciales, y de inmediato el espectador se encontraba con una historia diferente tanto a la que proponían la religión como los evolucionistas: la Tierra no era más que el 13º planeta habitado por los hombres, porque otras doce colonias de humanos surgidas de Kobol se habían instalado en los confines del universo. Pero algo había salido mal y los cylons, máquinas creadas por una raza de reptiles ya desaparecida, tenían a maltraer a esos hermanitos lejanos de los terrícolas.



Galactica, astronave de combate, la original, duró sólo una temporada pero se hizo de culto.

Esa era la premisa de *Galactica, astronave de combate*, la serie que protagonizaban Lorne Greene (el papá cowboy de *Bonanza*), Richard Hatch y Dirk Benedict, y que acá se vio en blanco y negro: aunque la idea para la serie estaba en la mente del productor Glen Larson, recién pudo convencer a los ejecutivos de la cadena ABC después del éxito en cine de *La guerra de las galaxias*. Y aunque el programa sólo duró una temporada ('78-'79), sus seguidores lo hicieron de culto y hubo numerosos intentos para revivirlo. Finalmente, con Edward James Olmos como protagonista, *Battlestar Galactica* reescribió la historia con mucho más éxito que la original, porque ya va por su cuarto año y todavía gana elogios de la crítica. Ahora los fans argentinos tendrán la oportunidad de ver las dos versiones, porque desde hoy a las 13 TCM emitirá la serie original, y los sábados a las 21 (con repetición los domingos a las 14), Space pone en las pantallas la nueva versión.

El hombre que más hizo por mantener vivo el culto a la astronave Galactica fue Richard Hatch, quien interpretaba al capitán Apollo en la versión original de la serie. Quienes no sean del círculo de seguidores deben saber que éste era el hijo del comandante Adama (Greene), quien escapó con Galactica al ataque cylon que devastó las doce colonias de humanos. Como si fuera un Noé con un arca interestelar, Adama juntó a los sobrevivientes del desastre a bordo de cuanta nave pudiera trasladarlos y puso rumbo hacia ese sitio mítico llamado Tierra. Y su hijo, al mando del escuadrón azul de los cazas, deberá proteger a la flota en fuga de los ataques cylons.

Cuando la serie fue cancelada por su alto presupuesto (el piloto costó 7 millones de dólares, una locura en esa época), Hatch no se amilanó y coprodujo, codirigió y coprotagonizó *The second coming*, una saga que sólo duró diez capítulos. Pero el actor siguió escribiendo continuaciones posibles y participando de cuanta convención de "galactiqueros" había. Finalmente, cuando se enteró de que habría una nueva versión, se decepcionó al saber que se "reimaginaría" la historia original en lugar de continuarla, pero luego de conocer a los productores aceptó formar parte del elenco. Su nuevo papel es el de Tom Zarek, un ex terrorista devenido político, que en su primera aparición se la pasa discutiendo con el capitán Apollo, en un guiño que deleitó a los seguidores de la saga.

Battlestar Galactica, la nueva versión, fue emitida originalmente por Sci Fi Channel y hasta la aparición de *Héroes* era el programa con el rating histórico más alto del canal. Los cambios en el guión hicieron más compleja la trama y la evolución en los efectos especiales (por los que la serie ganó un Emmy), más atractivo el aspecto visual. El programa, en realidad, usó a la ciencia ficción para hablar sobre temas como la democracia, la clonación, el derecho a la vida, la religión y el propósito de la existencia de la humanidad. Todo muy bien condimentado con batallas contra los cylons, que en esta relectura son máquinas con inteligencia artificial que se rebelaron contra sus creadores, los hombres. Y algunos de estos aparatos son tan evolucionados que pueden hacerse pasar por humanos, lo que hace más difícil la lucha por la supervivencia. La cuarta temporada de la serie, que será la última, debió ser partida en dos debido a la huelga de guionistas y al parecer los últimos diez capítulos recién aparecerán el próximo año. Pero con las dos versiones de la serie en las pantallas argentinas, al menos hay material para entretenerse mientras se los espera.

Por séptimo mes, Telefé segundo

Canal 13 sigue primero

Por E. R.

A tono con el aspecto estacional que signa al encendido televisivo, abril marcó un alza en el rating de la TV abierta respecto de marzo. Sin embargo, la tendencia se mantiene inalterable: por séptimo mes consecutivo, Canal 13 volvió a ganarle a Telefé en las mediciones de rating. Según los datos suministrados por Ibope, la pantalla manejada por Adrián Suar promedió durante el último mes 12,3 puntos de rating, contra los 11,2 de Telefé. Si bien ambos canales aumentaron su audiencia, el dato más importante es que bien entrada la temporada televisiva no hay signos de recuperación de Telefé, ya que mientras la emisora de Claudio Villarruel incrementó en tres décimas su promedio en relación a marzo, el 13 lo hizo en nueve. Canal 9 sigue en el tercer lugar del podio con 5,5 puntos de rating, seguido por América con 4,1, y cierra Canal 7 con 0,8.

El crecimiento del encendido de la TV abierta en abril fue de 1,5 puntos. Buena parte de ese aumento lo canalizó el 13 y, en particular, *Showmatch*. El programa de Marcelo Tinelli regresó a la pantalla en la segunda semana del mes pasado e inmediatamente se convirtió, junto a la telecomedia *Por amor a vos*, en el caballito de batalla del canal para ampliar la distancia que le saca a Telefé. De hecho, si se analiza el prime time –de 20 a 24–, la diferencia que separa al 13 de Telefé es, de lunes a domingo, de seis puntos (19,7 contra 13,7); mientras que de lunes a viernes la distancia se amplía a más de ocho (22 contra 13,7). Y lo que es peor para Telefé: ya casi no le quedan programas fuertes que puedan revertir la historia. Sólo le resta estrenar para el segundo semestre una nueva temporada de *Susana Giménez* y en caso de concretarse, ya que aún no está confirmado, la tira de Underground Producciones *El exitoso Sr. Pells*.

TEATRO Gustavo Garzón, Manuel Vicente y la experiencia de *Sos Vos*

"Jugar a fondo, sin guardarnos nada"

Los actores, dirigidos por Enrique Federman, celebran poder hacer una obra sin condicionamientos, que explora la intimidad de dos actores que ensayan sus textos para televisión, interpelados por la influencia de Calderón de la Barca.

Por Hilda Cabrera

Dos actores estudian su letra, ensayan primeros planos, deslizan paneles, murmuran, hacen silencio o se enojan en un medio tono. Con estas sencillas acciones consiguen que el espectador desplace su atención de uno a otro intentando saber quiénes son realmente y qué historias cuentan. Casi al promediar la obra, recitan un fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, donde se dice que tal vez la vida sea frenesí, ilusión, sombra. ¿Y ellos? Se los ve perplejos, como a esos individuos que no soportan demasiada realidad, pero también dispuestos a la broma, al *gag*. El título de la obra es *Sos Vos* y la interpretan Gustavo Garzón y Manuel Vicente. Los dirige Enrique Federman, autor y director de otra pieza de dramaturgia parecida, *No me dejes así*, estrenada temporadas atrás. *Sos Vos*, obra de pequeño formato y de una duración aproximada de 70 minutos, puede verse en la Sala Beckett, de Guardia Vieja 3556, los viernes y sábados a las 23.

–¿Cómo fue que se decidieron por este experimento?

Gustavo Garzón: –Cuando me detectaron la enfermedad (un cáncer de lengua), supe que podía superarla. Estaba seguro sin que hubiera certezas de parte de los médicos. Ellos me dijeron que después de la aplicación de los rayos iba a quedar con la voz debilitada. Me pregunté cómo me ganaría la vida. No podía inventarme otra profesión. Pensé actuando pero en un espacio chico, donde se me pudiera oír bien. Ahí me di cuenta de que siempre había tenido ganas de hacer algo así, que éste era un deseo muy guardado.

–¿Nunca antes trabajó en salas como la Beckett?

G. G.: –Cuando lo hice fue para ir por más. Ahora es diferente. Hace dos años vi a Eduardo Pavlovsky actuando en un escenario desprovisto de casi todo y me dije que también yo tenía ganas de pararme así delante de la gente.

–Está claro que la experiencia de Vicente es otra.

Manuel Vicente: –La decisión de trabajar en obras como *Sos Vos* no se relaciona en mi caso con el tamaño de una sala, sino con la posibilidad de hacer un teatro con otras condiciones y sin condicionamientos. Quiero aclarar que algunos proyectos comerciales son apetecibles, sobre todo para mí que no soy cómico ni galán y sé que si me convocan es por la actuación. Pero es cierto que proyectos como *Sos Vos* nos permiten mayor libertad creativa.

–¿Cómo sostienen una obra sin argumento aparente?

G. G.: –La premisa es jugar cada situación a fondo, sin guardarnos nada, y de ahí pasar a otra instancia. Lo nuestro es pura actuación, engañar tratando de mostrar que sucede algo que no ocurre. En esto Federman es un especialista. Por algo es mago: le encanta el juego del engaño.

–Desconcierta. No se sabe si los personajes son amigos, si están enojados, si harán catarsis...

G. G.: –Eso es muy lindo para un actor. Hacer creer lo que no es y que el público se pregunte dónde está la obra.

–¿Ustedes lo saben?

G. G.: No. Tampoco.

–Eso no se lo creerán.

G. G.: –Bueno, hay un hilo argumental.

M. V.: Nuestra formación nos indica que existen métodos y hay que entrarle al personaje, que éste tiene su psicología y que necesitamos hacer un estudio antropológico del personaje. Todo esto es parte de una verdad que el director conoce. El es absolutamente estricto desde el punto de vista actoral, pero la resolución de cada escena pasa por otro lado. Federman dice: "No lo pienses, y hacelo". Esto es ejercitar la verdad en otros términos. Por ejemplo: "Ella entra por acá y yo la quiero para mí", y punto. "El entra por acá y yo no lo quiero ni ver", y punto. Es la acción dramática permanente.

G. G.: –No construye desde la psicología, que es la gran arma del teatro argentino. Yo estaba acostumbrado a eso. Recomenzar con este trabajo fue un hermoso desafío. Dejé de sentirme preso del personaje.

M. V.: –Eso no quiere decir que no actuemos con rigor. Yo había empezado a dirigir una obra y pensaba que no podría compatibilizar ese trabajo con la actuación en *Sos Vos*. Pero no fue así, aquello es una construcción intelectual, donde uno se lleva el personaje a su casa. Esto es, por el contrario, un ejercicio de despojamiento.

–Pero allí hay dos actores ensayando.

G. G.: –Y ensayando una obra que a su vez trata de dos actores que ensayan para un programa de televisión.

> "Es cierto que proyectos como *Sos Vos* nos permiten mayor libertad creativa" (M. Vicente).

–Y que de pronto sorprenden recitando un fragmento de *La vida es sueño*.

M. V.: –Porque recurren al cliché clásico de una obra que hicieron tiempo atrás. El director disfruta con desmitificar y construir una verdad que no existe. Recuerdo una anécdota sobre una entrevista a Marlon Brando, donde un periodista asociaba el trabajo de Brando con la historia personal del actor: los problemas de su hijo, los divorcios... Brando negaba esas relaciones hasta que confesó que sí, que era verdad, y lo expresó de tal manera, con tanta angustia, que le produjo un quiebre emocional al periodista. Cuando lo vio así, tan afectado, le dijo: ¿cuándo va a entender que estoy actuando?

G. G.: –La verdad es que siempre actuamos mentiras: hacemos creer que algo es verdad cuando es mentira, y cuando hacemos creer que algo es mentira estamos mintiendo.

–¿Dónde está la ética en ese juego?

M.V.: –En lo que como artista deseo contar.

–¿Les importa saber qué piensa el espectador de una obra como ésta, inasible?

G. G.: –Me interesa qué le produce. Quiero que se sienta engañado, sorprendido, asustado, enternecido, y no se aburra.

M. V.: –Algunos nos dicen que lo pasaron bien, otros se ríen mucho durante la función, también la ven como un juego a lo Samuel Beckett, y los lacanianos se hacen un picnic.

Leandro Teysseire



Gustavo Garzón y Manuel Vicente sienten "una total libertad creativa" en *Sos Vos*.

Play



La película de la niña-genio

La niña prodigio: realidad o fraude es el título con que el sello LK-Tel edita *Mi Kid Could Paint That*, documental que compitió en la edición 2007 del Festival de Sundance. La película analiza lo que sucedió con una nena llamada Marla Olmstead, que unos años atrás saltó a la primera plana de la prensa, cuando se conocieron las telas que supuestamente pintaba desde antes de cumplir los 2. De gran tamaño, el arte de Marla se asemeja enormemente al *action painting* de Jackson Pollock. Lo cual llevó a plantear si no se trataría acaso de un gigantesco fraude. Sucede que esos cuadros llegaron a venderse en 25.000 dólares, y los Olmstead siempre fueron una familia de ingresos moderados. Para sumar sospechas, papá Olmstead es pintor amateur. A lo largo del documental, el propio realizador expone sus dudas al respecto, pero no da el caso por cerrado. Eso tampoco sucedió en la realidad: actualmente, las telas que pinta Marla (al día de hoy con 8 años) se siguen vendiendo.

La pesadilla de George W.

Otro documental de interés que se lanza por estos días en DVD es *Shut Up and Sing*, que AVH acaba de editar con el título *Contra el poder*. Codirigida por Barbara Kopple y Cecilia Peck, la película documenta lo que sucedió con el grupo femenino de country-pop Dixie Chicks, que cinco años atrás se convirtió en *cause célèbre*, gracias a sus declaraciones sobre Bush (h). Corría el mes de marzo de 2003, George W. acababa de anunciar la invasión a Irak y a Natalie Maines, líder del trío, no se le ocurrió otra cosa que lamentar, durante uno de sus conciertos, que el presidente fuera texano, igual que ellas. Conciertos suspendidos, caída de las ventas, silencio de radio y hasta amenazas de muerte coronaron la impertinencia. Ni Kopple ni Peck son dos desconocidas. La primera ganó dos veces el Oscar y dirigió *Wild Man Blues*, el documental sobre Woody Allen. Su compañera de rubro no es otra que la hija de Gregory Peck.



VIDEO ***The Company*, una historia de la CIA**

Una de espías, pero de verdad

La miniserie de cinco horas de duración, basada en un libro de Robert Littell, revela entretelones de la agencia estadounidense, siguiendo su itinerario político a través de medio siglo de historia, con la Guerra Fría como eje de operaciones.

Por Horacio Bernades

Proliferan, desde hace un tiempo, gruesos volúmenes dedicados a relevar orígenes, entretelones y operaciones secretas de la CIA, y el cine y la televisión también se han visto tentados por esa historia que habrá costado vidas, gobiernos y libertades, pero no por ello deja de ser fascinante. Primero fue una serie, *The Agency*, con un par de temporadas en el aire, que a comienzos de este siglo se exhibió en cable en Argentina. Más recientemente llegó *El buen pastor*, la película de Robert De Niro, que revisaba el período que va de la fundación del servicio de inteligencia más famoso del mundo (fines de la Segunda Guerra) hasta la fallida invasión de Bahía de Cochinos, uno de los grandes desastres en la historia de la Agencia. Ahora le toca el turno a *The Company*, miniserie de cinco horas de duración, emitida en Estados Unidos meses atrás, que AVH edita en DVD. Por pura casualidad, casi al mismo tiempo el mismo sello acaba de hacer lo propio con los dos primeros episodios de *The Agency*, reunidos bajo el título *Agencia secreta*.


The Company, una miniserie ambiciosa e interesante.

De los dos lanzamientos, el más relevante es el de *The Company, una historia de la CIA* (ese título lleva la edición local), ya que ambos episodios de *Agencia secreta*, de 40 minutos cada uno, quedan chicos, frente a la ambición y alcance de su hermana mayor. *The Company* se basa en el libro homónimo de Robert Littell, especialista en temas de espionaje, que combina datos de la realidad con otros de ficción y se extiende a lo largo de casi medio siglo y 900 páginas. Puesta al aire en tres partes, AVH la edita en dos discos, cuya fidelidad a la emisión original se refleja en los títulos: *Primera noche*, *Segunda noche* y *Tercera noche*. Arranca a comienzos de los años '50, narrando la incorporación al servicio de tres graduados de Yale. Dos de ellos van a parar a la CIA; el tercero, de origen ruso, es reclutado en su país por el KGB. De allí en más, ellos llevarán el hilo del relato, que se extiende hasta mediados de los '90 y atraviesa hitos de la Guerra Fría, como el Muro de Berlín, la rebelión húngara de 1956 y la invasión de los tanques soviéticos, el desembarco en Bahía de Cochinos, los intentos de asesinar a Fidel, la obsesión por desenmascarar a un doble agente y, finalmente, la caída de la Unión Soviética.

Con tres protagonistas que, más que personajes, funcionan como meros vehículos del relato, el interés dramático de *The Company* va, claramente, de menor a mayor. La "primera noche" cobra interés cuando aparece la fascinante figura del británico Kim Philby, el más famoso doble agente en la historia del espionaje, un ilustrado creyente en el socialismo, que aquí ocupa un rol secundario pero pide a gritos miniserie (o película) propia. La defección de Philby sumió en la amargura y la paranoia a James Angleton, otro gran personaje, cuya fijación por los "topos" motoriza la "tercera noche", sin duda la zona más interesante de *The Company*. Encarnado por un Michael Keaton estriado, gélido y rumiante, Angleton (apodado "The Mother") fue durante años jefe de la sección Contraespionaje de la CIA y, según dicen, uno de los tipos más influyentes en toda su historia. Hasta que una falsa sospecha sobre uno de sus empleados (que incluyó una despiadada tortura psíquica) lo hizo caer. Resurgió de sus cenizas poco más tarde, cuando se descubrió que la falsa sospecha era verdadera: consagración de la paranoia.

En cuanto a la "segunda noche" de *The Company*, incluye el tramo más "de biógrafo", cuando el muchachito (el *american boy* Chris O'Donnell) se enamora, en Budapest, de una hermosa guía de museos británica, miembro de la resistencia antisoviética (esa mujeraza de Natascha McElhone). Juntos y de la mano sobrellevan la tortura en las mazmorras del régimen, para salir luego a las calles, a ponerles el pecho a las balas. Allí, con el agente de la CIA convertido en combatiente de la libertad contra la inmunda dictadura soviética, el espectador recuerda que lo que está viendo no es un documental histórico, sino una miniserie estadounidense. Lo cual no es precisamente lo mismo.

Lanzamientos

7 Entre vivos y muertos,
de Simon Rumley. Con Roger Lloyd-Pack, Leo Bill y Kate Fahy. 2006, 83 min. AVH.



Tras un largo paso por festivales llega al video esta curiosidad británica, dirigida por un realizador de sólo 26 años. Como si una película de James Ivory se pudriera de pronto, poniéndose mórbida y *gore*, *Entre vivos y muertos* transcurre en una mansión campestre, en estado ruinoso por culpa de la economía familiar. Bah, no sólo de la economía: mamá está postrada y el hijo sufre de una enfermedad congénita, muy semejante a la espasticidad. Sintonizando con el soterrado humor negro que recorre la película, la diversión (y la sangre) aparecen a partir del momento en que el posesivo muchacho decide cuidar a mamá él solo. Cosa que visiblemente no está en condiciones de hacer.

7 La leyenda del perro amarillo,
de B. Davaa. Con N. Batchuluun, B. Daramdadi y B. Urjindorj. 2005, 93 min. Transeuropa.



Como en su anterior *La historia del camello que llora*, la realizadora mongola Byambasuren Davaa vuelve a las planicies de su país, a las familias nómades y a los animales de compañía. Cambiando perro por camello y bajando unos decibeles el emocionalismo de la anterior, no se trata ahora de convencer a una camella de amamantar a su pobre cría rechazada, sino de convencer a papá de que el perro que su hija adoptó no acarreará ninguna desgracia a la familia, creencia devenida de una vieja leyenda. Derivando sobre el final a una alegoría algo "puesta" sobre las relaciones entre lo civilizado y lo salvaje, Davaa sigue apostando a lo que podría denominarse cine étnico-dramatizado.

7 La brújula dorada,
de Chris Weitz. Con Dakota Blue Richards, Nicole Kidman y Daniel Craig. 2007, 113 min. AVH.



Por qué razón todo el mundo le tiró con lo que tenía a mano a esta fantasía para niños y preadolescentes, que a criterio de esta página supera a su inflado modelo, *Las crónicas de Narnia*, es algo difícil de comprender. Hay un verdadero empuje fabulador y aventurero en esta historia, con sus viajes a heladas tierras nórdicas, mascotas que mudan de forma, brujas buenas y malas, animales parlantes, combates de fieras, villanescos representantes del oscurantismo y estrafalarios cowboys aéreos (el gran Sam Elliot). Además, vamos, ninguna película que le dé a la cerosa Nicole Kidman el papel de bruja mala que desde hace tiempo merece puede ser menos que buena.

7 Mi ex,
de Jesse Peretz. Con Zach Braff, Amanda Peet y Jason Bateman. 2006, 89 min. Transeuropa. 7 puntos



Nada más apto para la pantallita de tele que esta suerte de sitcom larga, protagonizada por dos figuras del género, como Zach Braff (*Scrubs*) y Amanda Peet (*Jack and Jill*). Cuando ella se pone grávida y a él lo echan por enésima vez de un empleo, Braff se ve obligado a aceptar el ofrecimiento de su suegro (el veterano Charles Grodin), entrando a trabajar en una agencia de publicidad. No le resultará fácil: la agencia funciona como absurda secta new age, con su director ocupando el lugar de reverenciado gurú. Para peor, su compañero de equipo (Jason Bateman, de *Juno*) es un competitivo tan insoportable como intocable (anda en silla de ruedas), que encima le quiera soplar a la esposa.

***Página/12* publica, con su edición de mañana, el cuarto DVD de la colección El Gran Cómico**

Chaplin, el antihéroe que nunca falla

Los cortos *Una noche sin dormir, La cura milagrosa, Carlitos inmigrante* y *Carlitos aventurero* permiten asomarse a la epopeya personal de uno de los genios que dio la cinematografía mundial.

Por Facundo García

Cuando se olvide el nombre de Charles Chaplin, sobrevivirá su personaje. Esa figura de alfeñique que va siempre hacia delante –porque el celuloide no para, como tampoco se detiene la vida– se graba en la memoria de cualquiera que alguna vez haya sido capaz de reír a pesar de sentirse perseguido o catastróficamente enamorado. Lo curioso es que la potencia del hombrecito de bombín, bastón y ropa de talle errado fue fruto de un proceso complejo y fascinante. De una inteligencia. Por eso vale la pena explorar el cuarto DVD de la colección El Gran Cómico, que **Página/12** llevará mañana a sus lectores. Entre cachetazos y romances, los cortos *Una noche sin dormir*, *La cura milagrosa, Carlitos inmigrante* y *Carlitos aventurero* permiten asomarse a la epopeya personal de un hombre en busca del molde artístico que lo convirtió en fenómeno.

La mejor manera de empezar a recorrer las cuatro películas remasterizadas es remontarse a 1915, momento en que las primeras obras del genio causaban furor. La "chaplinitis" no llegaba a provocar la locura internacional que vendría después, pero ya había más de treinta teatros en Nueva York donde se organizaban "noches amateurs" para que todos pudieran subir al escenario a probar qué se sentía ser por un rato el tipejo que allá llamaron The Little Tramp, en otros lugares Charcot y en los países hispanos simplemente Carlitos (sin patilla, por favor). Es la época en la que Chaplin, de veintiséis años, deja la Keystone para ganar más dinero en los estudios Essanay, y revistas como la *Motion Picture Association Magazine* empiezan a reconocer que "ese bigote se está agrandando. No en tamaño, sino en popularidad". Con la misma intensidad le salen al cruce voces en contra, que se incomodaban ante la "vulgaridad" de esos enredos en los que por cada pobre se tropezaban cuatro o cinco copetudos.

Las acusaciones venían a propósito de films como *Una noche sin dormir* (*A Night Out*). La sucesión de desbarajustes que ahí provocan un par de borrachos –en la oportunidad Carlitos aparece acompañado por otro adepto al *chupi*, interpretado por Ben Turpin– escandalizaba a los administradores de la "buena cultura", que creían que la historia era demasiado complaciente con el problema del alcoholismo. No entendían nada: el propio Chaplin era hijo de un alcohólico.

Hacia 1917 los detractores de Chaplin tuvieron que hacerse a la idea de que no iban a poder quitarle la fama ni el dinero. Luego de años de miseria en su Londres natal y de pasar por orfanatos –su madre sufría esquizofrenia y no pudo hacerse cargo de los niños–, la estrella sabía cuál era el valor de cada moneda que llegaba a sus bolsillos. Afirmado tras su paso por Essanay y ya trabajando para la Mutual Studios, empezó a afinar sus cuerdas afectivas y políticas. Por eso es que Charly decidió alterar levemente sus mohínes y usar traje claro en el rodaje de *La cura milagrosa* (*The Cure*). Es otra historia de borrachos, con la diferencia de que el centro ya no está en los ebrios de la clase obrera, sino en el *caretaje* que, encerrado en su propia burbuja, busca "combustible espiritual" en cualquier cosa que huela a solución mágica. En *La cura...*, un protagonista más cercano al estereotipo burgués asiste a un spa para tomar "aguas terapéuticas". Lo verdaderamente terapéutico del film es ver cómo el hombre de bigote mosca se las arregla para que su arsenal de bebidas termine cayendo en el manantial, emborrachando a todos los presentes y dando pie a una fiesta descontrolada que echa por tierra con toda la hipocresía.



En Chaplin, el humor cobra dimensión política y social.



Todos estos hallazgos formales e ideológicos no eran fruto de la casualidad. Armado de una fe absoluta en las posibilidades del cine, hacía tiempo que Chaplin ejercía un control minucioso sobre cada aspecto de sus producciones. Guionaba, producía, dirigía e incluso se aprendía los demás papeles para mostrar a sus compañeros cómo quería que los interpretaran. Para *Carlitos inmigrante* (*The Immigrant*, 1917) no sólo decidió abordar un tema que despertaba recelos entre las elites de la época, sino que grabó doce mil metros de cinta para terminar utilizando sólo quinientos. Tras una seguidilla de cuatro días y cuatro noches editando, emergió con un clásico donde cada elemento tiene un sentido y la discusión sobre la pobreza cobra vuelo político y social. Entre otros tramos inmortales, hay uno en el que los inmigrantes son tratados como animales, en la espera por desembarcar. Entonces Carlitos se harta y le patea el culo a un policía. Inevitablemente, desplazados de todo el mundo festejaron la revancha, mientras –tal como denunció la revista *Variety*– los servicios secretos fruncían el ceño y los sectores conservadores se convencían de que ahí había pruebas de un escandaloso "antinorteamericanismo".

Las estocadas siguieron en *Carlitos aventurero* (*The adventurer*, 1917). En esa ocasión el protagonista escapa de la policía y en su camino encuentra tiempo para rescatar del mar a una muchacha junto a su madre. Agradecidas, las mujeres lo invitan a casa, y el reo intenta disimular su estado. Descubrirá que la cárcel no termina en los barrotes. Se ve obligado a usar ropa prestada para estar a tono con una clase social a la que no pertenece, y hasta intenta evitar que la chica que le gusta vea cómo los periódicos lo estigmatizan en las noticias policiales. En el medio, recursos tan sencillos como quedarse parado con un pedazo de lámpara en la cabeza le sirven al fugitivo de la ficción para pasar inadvertido ante sus enemigos, y al cineasta de la realidad para lograr maravillas que hoy no consiguen efectos especiales de millones de dólares.

Noche&día

✱Cine



Offside (Jafar Panahi, 2006). En Irán, las mujeres tienen prohibido asistir a eventos deportivos, pero un grupo de ellas intenta ingresar a ver un partido de fútbol, disfrazadas de hombres. (Arteplex Centro.)

✱ **Iron Man** (Jon Favreau, 2008). El billonario fabricante de armas Tony Stark crea un traje especial, que luego perfecciona para luchar contra los terroristas que lo secuestraron para construir un misil y contra otros enemigos insospechados. (Atlas Lavalle, Monumental.)
✱ **Los dueños de la noche** (James Gray, 2007). Bobby Green es RR. PP. de una legendaria disco regenteada por rusos, emplazada en Brooklyn. Bobby intenta mantenerse alejado del gángster que usa el local como pantalla para vender drogas, pero cuando su padre y hermano policías se acercan al narco, Bobby deberá decidir de qué lado está. (Monumental.)
✱ **La familia Savage** (Tamara Jenkins, 2007). Lo último que esperaban los hermanos Savage era alejarse de sus vidas egocéntricas y reencontrarse para ocuparse de su padre, confinados firmemente en sus propias y complicadas vidas. (Lorca.)
✱ **Construcción de una ciudad** (Néstor Frenkel, 2007). La ciudad de Federación, Entre Ríos, fue demolida durante la última dictadura y sus escombros fueron trasladados para dejar lugar a la construcción de una represa. (Complejo Tita Merello.)
✱ **Evita, otra mirada** (María Teresa Mazzorotolo, 2005). Uno de los personajes más importantes en el siglo XX argentino desde la mirada de uno de sus fotógrafos personales, Alfredo Mazzorotolo, que tiene por objetivo mostrar a una mujer que fue “una transgresora” de su época. (Monumental.)
✱ **Persepolis** (Marjane Satrapi y Vincente Paronnaud, 2007). Basada en una novela gráfica autobiográfica de la misma directora, narra su historia como niña primero en Irán y luego en Europa, donde se exilia en su juventud. (Arteplex Centro.)
✱ **Reyes de la calle** (David Ayer, 2008). Un policía de Los Angeles se convierte en un personaje oscuro luego de la muerte de su esposa, pero debe reaccionar cuando se encuentra presionado por un asesinato. (Atlas Lavalle, Monumental.)
✱ **La perrera** (Manolo Nieto, 2006). David es un joven veinteañero que vive solo, apoyado económicamente por su padre. Su familia quiere construir una casa de veraneo y a él le toca la tarea de llevar adelante el proyecto, que no lo entusiasma demasiado. (Tita Merello, Gaumont.)
✱ **De amor y desencuentro** (Antoine de Caunes, 2006). Comedia en que un director de cine entrado en años es premiado por su trayectoria y el galardón se lo entrega una ex actriz fetiche y amante suya a la que no ve desde hace treinta años. (Lorca.)
✱ **Shine a light** (Martin Scorsese, 2008). Documental sobre los Rolling Stones a partir de presentaciones en vivo y material de archivo, que demuestra la vigencia del grupo. (Premier.)
✱ **2 días en París** (Julie Delpy, 2008). Jack y Marion están de vacaciones en París, para que él conozca a los padres de ella. En el camino Jack se encontrará con el pasado de Marion y con los fantasmas de ambos sobre su futuro como pareja. (Arteplex Centro, Monumental.)
✱ **Caramel** (Nadine Labaki, 2007). En una peluquería de Beirut confluyen varias historias: una chica próxima a casarse que ya no es virgen, una peluquera lesbiana y una mujer enamorada de un hombre casado. (Tita Merello, Premier.)
✱ **Rancho aparte** (Edi Flehner, 2008). Basada en la obra teatral homónima de Julio Chávez, narra la historia de un gaucho y su sobrina que deben abandonar su terruño para recalar con su familia de la ciudad, que vive en una realidad completamente distinta. (Gaumont, Tita Merello.)
✱ **El diario de los muertos** (George A. Romero, 2007). Gore a la vieja usanza, aquí se trata de un documental de estudiantes de cine sobre el despertar de los zombies en EE.UU. (Monumental.)
✱ **Lluvia** (Paula Hernández, 2008). En medio de un congestionamiento de tránsito causado por una lluvia torrencial, Roberto se sube al auto de Alma. Llega agitado y sangrando. (Gaumont, Tita Merello.)
✱ **Regresados** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2008). Cruce de tres historias de compañeros del secundario, reunidos en ocasión de un reencuentro tras 20 años de no verse. (Gaumont, Tita Merello.)
✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los carteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él. (Premier.)
✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia. (Cosmos, Monumental.)
✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor. (Monumental II.)

✱Otro cine



La visión de los vencidos, capítulos V y VI. Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, Moreno 350. Hoy a las 17.30.

✱ **Aullidos a favor de Sade**, de Guy Debord. Teatro General San Martín. Hoy a las 14.30.
✱ **Ciclo Las armas de la pintura**: *Cándido López, Los campos de batalla*. Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473. Hoy a las 17.
✱ **La sociedad del espectáculo**, de Guy Debord. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30 y 19.30.
✱ **El matafuegos E. A. Winterstein**, de Alexander Kluge. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 17.
✱ **Fuego inextinguible**. de Harun Farocki. Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 19.

✱Música



Charles Aznavour. Teatro Gran Rex. Hoy a las 21.30.

✱ **Diego Di Natale, Alicia del Río y Leonor Frega**. Ciclo de Música Clásica. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.30.
✱ **Gradocero y Villelisa**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 21.30.
✱ **Julietita, Martín Zucal y Fok**. Sala Cultural Luca Prodan, Ecuador 726. Hoy desde las 19.45.
✱ **Paula Schocron Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Francisco Salgado Grupo**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a la 0.45.
✱ **Garufa, murga de Constitución**. Sala Banco Credicoop Parque Chacabuco, Avenida La Plata 1435. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.
✱ **Los Látigos**. Caetano Bar, 47 entre 10 y 11, La Plata. Hoy a las 22.
✱ **Cuernavaca**. Perro Andaluz, Bolívar 869. Hoy a las 21.30.
✱ **Satan Dealers, Niños enfermos, Miravientos y DJ Seen Cadena**. XLR Club, Tribulato 449. Hoy a las 24.00.

✱Teatro



Otros tiempos de vivir, con dirección de Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

✱ **Cocinando con Elisa**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 19.
✱ **Decálogo, indagaciones sobre los 10 mandamientos**. C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy desde las 21.
✱ **Cumpleaños**, del grupo Clowns No Perecederos. Sala Batato Barea del C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 19.
✱ **Varieté de las tabas**, dirigida por Noralíh Gago. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.
✱ **Somos Nosotros**, del grupo ¡Qué Rompimos! dirigido por Osqui Guzmán. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.30.
✱ **Waterwall**. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Frenesí de Palmeras**, grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
✱ **La Paranoia**, dirigida por Rafael Spregelburd. C.C. Cine-Teatro 25 de Mayo, Av. Triunvirato 4444. Hoy a las 20.
✱ **Familia Bonsai**, de Cynthia Edul, dirigida por Silvana Amaro. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 19.
✱ **Fantasía para piano**, de Aliza Olmert. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 18.30.
✱ **Striptease, Sueño con revólver** y **El amor es un francotirador**, *Trilogía de la Compañía Postnuclear*, de Lola Arias. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana desde las 19.
✱ **Heise**, de Andrés Binetti. Vera, Vera 108. Hoy a las 21. **Sólo para mayores.**
✱ **De hombres, mujeres y clichés**, con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Velma Café, Gorriti 5520. Mañana a las 20.30.
✱ **Siento por ella**, de Violeta Naón. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **La pesca**, de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 24.
✱ **Segundo cielo**, de María Rosa Pfeiffer, dirigida por Manuel Vicente. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Limosna de amores**, de y por Mónica Cabrera. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Dario Fo, dirigida por Alejandro Magnone. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
✱ **La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi**, del grupo Los Macocos. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1323. Hoy a las 24 y mañana a las 18.
✱ **Rodolfo Walsh, la revelación de lo escondido**, unipersonal de Daniel Ritto. Círculo Vecinal La Paternal, Paz Soldán 5035. Hoy a las 22.
✱ **Canción de cuna para un marido... en coma**, dirigida por Lía Jelín. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **Todos los miedos**, en el ciclo Decálogo: indagaciones sobre los 10 Mandamientos, de Romina Paula y Mariana Chaud. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23.
✱ **Motivos para levantarse por la mañana**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Mañana a las 18.
✱ **Un judío polaco**, dirigida por Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º piso. Hoy a las 21.
✱ **Korsakof**, de Patricia Suárez, dirigida por Pablo Razuk. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 23.15.
✱ **Sos vos**, de Gustavo Garzón y Enrique Federman. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Desdichado deleite del destino**, de Roberto Perinelli dirigida por Corina Fiorillo. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
✱ **Berenice**, de Jean Racine, dirigida por Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.
✱ **El templo del valle de la montaña**, de Marisa Busker. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **La condesa sangrienta**, de Alejandra Pizarnik, dirigida por Natalia Gatabria. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Mañana a las 21.
✱ **Ilusos**, de Marcelo Katz. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.
✱ **Cambio de ámbito**, de Carlos Silveyra. C. C. Carlos Gardel, Olle-



El nido vacío (Daniel Burman, 2008). Leonardo es un dramaturgo cincuentón que atraviesa una crisis característica de su edad: los hijos finalmente se han ido del hogar y su mujer retomó la carrera de sociología, mientras él se debate a dónde dirigir su vida. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental.)



Crimen y lujuria (Ang Lee, 2007). Durante la Segunda Guerra, en Shanghai, un joven se ve envuelto en un complot para asesinar a un funcionario chino que colabora con el gobierno japonés. (Atlas Santa Fe.)

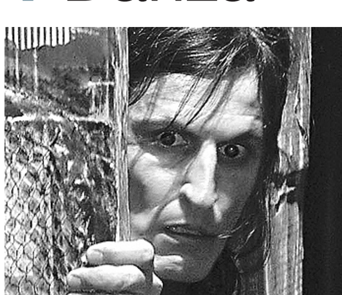
ros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
* **Los esmerados**, dirigida por Silvia Grinberg. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
* **Víctimas sorprendidas en un ruego inútil**, de Marcelo Bertuccio. Apacheta Sala/Estudio, Pasco 623. Mañana a las 20.
* **Pura Cepa**, del grupo Compo, dirigida por Ana Frenkel. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.
* **Menguada la hora**, dirigida por Jesús Gómez. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 20.
* **Yo soy mi propia mujer**, dirigida por Agustín Alezzo. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
* **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y a la 0.30.
* **El alma de papá**, de Carlos Gorostiza. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Deus ex machina**, de Santiago Gobernori. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
* **Babilonia**, de Armando Discépolo, dirigida por Roberto Mosca. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 12.30.
* **Gracias por volar conmigo**, de y por Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Mañana a las 19.
* **Las mujeres de los nazis**, de Héctor Levy-Daniel, dirigida por Laura Yusem, Clara Pando y el autor. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20.
* **Rent**, dirigida por James Murray y Gabriel Godlman. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
* **Buenos Aires-Miami**, de Heloisa Cardoso. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
* **Ludwig**, de Jorge Ducca sobre la vida de Beethoven. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
* **Medea**, versión libre de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
* **El herrero y la muerte**, dirigida por Mario Camerano. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 20.30.
* **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
* **A propósito de la felicidad después de los 50**, de Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, A. Alsina 1484. Mañana a las 20.
* **Zona liberada**, sobre El Eternauta, dirigida por David Rubinstein. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 20.30.
* **Lo que quedó (historias cotidianas de posguerra)**, dirigida por Corina Fiorillo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
* **Parece ser que me fui**, de Raquel Sokolowicz, interpretado por Marina Barbera. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
* **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirtha Busnelli. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
* **Dónde está el norte**, del grupo Seis Esquinas, dirigido por Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
* **La funeraria**, dirigida por Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
* **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por Marcelo Velázquez. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
* **Un hombre torcido**, de Richard Kalinoski, dirigido por Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
* **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.
* **Escuela nocturna**, de Harold Pinter. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
* **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
* **Graffiti**, de Cristina Moreira sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.
* **Nelly Olson**, dirigida por Gastón Cerana, con Carlos da Silva. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la 0.30.
* **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
* **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
* **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera dirigida por Jorge López. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
* **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
* **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
* **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
* **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
* **Señorita Julia**, de August Strindberg, con Laura Azcurra. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
* **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
* **El otro Señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElKafKa Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
* **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.



Un guapo del 900, de Samuel Eichelbaum, con Joaquín Furriel, Rita Cortese y Antonio Grimau. Av. Chiclana y Pirovano, al aire libre. Hoy a las 19 y 21.30.

* **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
* **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.
* **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.
* **Pornodrama II-Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.
* **La presa**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
* **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Bernarda Alba canta**, de y por Gimena Riestra. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.

* Danza



La metamorfosis, inspirada en la obra de Franz Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30

* **Sebastian Tango**, de Rodrigo Cervantes Ramírez. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.
* **Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada)**, dirigida por Luis Biasotto. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 23.
* **Lo**, de y por Carolina Herman. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 19.
* **Quintaesencia**, de la compañía de Leonardo Cuello. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17.
* **Pequeña muerte**, de David Señorian. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
* **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

* Pibes



Las aventuras de Martín Rueda, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

* **Bichos y duendes**, performance titiritera del grupo Son de Duendes. C. C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 17.
* **Una historia de amor**, performance titiritera del grupo Harapo. C. C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 15.30.
* **Pulgarcita**, de Antoaneta Madjarova y el Grupo Kukla. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
* **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, dirigida por Angel Romero. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.
* **El circo de los sueños**, de la Compañía El Globo, dirigida por Bruno Luciani. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
* **Cuento con globos**, teatro. E. C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 15. **Gratis**.
* **Desarmable**, de Manuel González Gil. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 16.15.
* **Un hipo desafinado**, dirigida por Nelly Scarpitto. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Cuatro noches**, de Puro Grupo. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **De paraguas**, de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 36. Hoy a las 17.
* **Andantes Rodantes**, de la compañía Sobran los Medios. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 17.
* **La vuelta al mundo en un violín**, música clásica para niños, dirección de Sergio Feferovich. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.
* **La Sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

✱ Cines

CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD
Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40 y 22.10 hs.

CRIMEN Y LUJURIA
Dir.: Ang Lee, con Tony Leung y Wei Tang. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: Naomi Kawase, con Machiko Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.35, 20, 20.50, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs.

LA FAMILIA SAVAGE
Dir.: Tamara Jenkins, con Laura Linney y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.

LA ORILLA QUE SE ABISMA
Dir.: Gustavo Fontán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 18, 19.15 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.40, 18, 19.30 y 21.20 hs.

LOS DUEÑOS DE LA NOCHE
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

OFFSIDE
(Irán) Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 17.30, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con Charlotte Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 22.30 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

EVITA
Dir.: Alan Parker, con Madonna y Antonio Banderas. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 14.20, 17.25, 19.30, 20.20 y 23.30 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.30 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA PERRERA
Dir.: Manuel Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.30 y 22.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.30 hs.

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

SIN RASTROS
Dir.: Jonathan Mostow, con Kurt Russell y Kathleen Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.15 y 23.25 hs.

TROPA DE ELITE
(Brasil) Dir.: José Padilha. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRON MAN: 12, 15, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ORILLA QUE SE ABISMA: 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 13, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16.
SIN RASTROS: 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
IRON MAN: 12.50, 15.40, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 14.40, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.30, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.35, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS DUEÑOS DE LA NOCHE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 17.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45 y 20 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
LA FAMILIA SAVAGE: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
OFFSIDE: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
IRON MAN: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 15 y 19.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 17.20 y 22.10 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
IRON MAN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. P/13.
REYES DE LA CALLE: 14.30 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA FAMILIA SAVAGE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
OFFSIDE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IRON MAN: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (Con intervalo)
IRON MAN: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN Y LUJURIA: 13.10, 16.20, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11.50, 17.30 y 22.50 hs. P/16.
SIN RASTROS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 12.20, 14.35, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN Y LUJURIA: 12.40, 15.40, 18.40 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
IRON MAN: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JARDINERO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
IRON MAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 14.30 y 22.40 hs. P/16.
SIN RASTROS: 12.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA FAMILIA SAVAGE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
IRON MAN: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
JUMPER: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 15.10, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IRON MAN: 12.30, 13.40, 14.55, 16.10, 17.30, 19, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
SIN RASTROS: 13 y 20.15 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LA CALLE: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.45, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 16.25, 19.40 y 21.25 hs. P/13.
JUMPER: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL DEPENDIENTE (1968) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges y Walter Vidarte. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo de "Cine Sudafricano".
YESTERDAY (Sudáfrica-2004) Dir.: Darrell James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL SHEIK (1952) Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi, Brunella Bovo y Leopoldo Trieste. Ciclo "Homenaje a Fellini". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS AMIGAS. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Eleonora Rossi y Gabriela Ferzetti. **Hoy**: 14.30 hs.
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (Suecia-1948) Dir.: Ingmar Bergman, con Doris Svedlund, Birger Malmsten y Eva Henning. **Hoy**: 17 hs.
CONSTRUCCION DE UNA CIUDAD (Argentina-2007) Dir.: Néstor Frenkel. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS. Dir.: Paolo Taviani y Vittorio Taviani, con Paz Vega, Moritz Bleibtreu y Angela Molina. **Hoy**: 20 hs.
LA RABIA. Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro, Víctor Hugo Cardozo y Javier Lorenzo. **Hoy**: 22 hs.
EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS. Dir.: Sam Raimi, con Bruce Campbell, Embeth Davidtz y Bridget Fonda. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"La imaginación al poder: Mayo del '68 / 40 años despues". (Ent.: $ 7)
AULLIDOS A FAVOR DE SADE (Francia-1952); **Sobre el pasaje de algunas personas a traves de una unidad de tiempo bastante corta** (Francia-1959); **Crítica de la separación** (Francia/1961) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
CINE TRACTS (Francia-1968) Dir.: Guy Debord. **Hoy**: 17 y 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez): **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor, para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral"; Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Loc. en vta. Martes: 20.30 hs.
Sala del CETC (Tucumán 1171)
"Centro de Experimentación del Teatro Colón"... **ENSAMBLE NUOVE FORME SONORE**: Silvia Schiavoni (canto), Roberto Fabbriciani (flauta), Giancarlo Schiaffini (tuba), Nicola Buso (puesta de sonido). Prog. Berio: "Sequenza I" para flauta, "Sequenza III" para voz, "Thema" (Omaggio a Joyce) para cinta; Nono: "La fabbrica illuminata" para voz y electrónica, "Das atmende Klarsein" para flauta, voz y electrónica, "Post-Prae-ludium per Donau" para tuba y electrónica. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO... EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 h. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341 (1er. piso). Tel.: 4328-5011 (int. 5313).
GUAPISIMAS "Las mujeres y el tago". Musical con mucho baile y humor hecho por mujeres. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (afiliados gratis) **Unica función**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb. 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGO DE AYER... "y las canciones de siempre". Valses, milongas, boleros, cantantes, bailarines y músicos en vivo. Con Yamila Di Maio, Roberto Luján y elenco. Invitada: Mariquita Gallegos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21 hs., dgo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sáb: 23 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 18.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**El ANGUSTIADO**, por Roberto Franco; **EL DESPOJAMIENTO**, por Stella Botto y Pablo Cravero. Dramaturgia: Griselda Gambaro. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Monologus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Bululú Stand Up Show**". Monólogos de humor (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**FACTOR H**: Moscú. Dramaturgia y dir.: Juan C. Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS OJOS ABIERTOS DE ELLA**, de Raquel Diana. Con Annie Stein, Juan Lepore. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb: 21 hs. Desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FABIANA CANTILO pta. su nuevo CD: "Hija del rigor". Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**SUBCONSCIENTE** "El amor de los conscientes". Libro y dir.: Germán Marti. Música: Damián Mahler. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTACION DE FALLECIMIENTO**, de Luis Cano. Dir.: Julio Molina. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.
-LOS DOS CABALLEROS DE VERONA, de William Shakespeare. Dir.: Marilina Rulean. Sáb: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.



de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb: 22.30., dgo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAMILIA BONSAI, de Cynthia Edul. Dir.: Silvana Amaro. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dgo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ENSUEÑOS (Juana Azurduy), de Omar Musa. Con Ana María Haramboure y Carlos Aprea. Dir.: Nina Rapp. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
BRISTOL
ÚLTIMAS FUNCIONES
Ganadora: "Festival de Teatro Internacional Santiago Teatromás" (Chile-2008). Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (Piano). Artista invitado: **Héctor Díaz**. Música de raíz folklórica. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: S. Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
HOMBRES Y COSAS. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.

-**ESCRITO EN EL BARRO**. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ**. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre de Maria Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**EFEAMOREQUIS**, de Pio Patrici. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dom.: 20 hs. (Sala I)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**AMOR A MORDISCONES**. Actuación y dir.: Celia Arguello Rena y Rakhal Herrero. Sáb.: 21.30 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CADENA INVISIBLE, de Carlos Ferrera. Cía. "IRE". Teatro Cubano. Actriz y dir.: Alejandra Eguido. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 25. **Ultima función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INVERSION EXTRATERRESTRE. Con Patrizia Alonso, Malena Vieytes y elenco. Libro y dir.: PabloMikozzi. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Cristina del Valle, Alicia Aller, Erika Walner y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 0.15 hs., sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Roberto Cayol. Grupo "Los Grandes". Adapt. y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AGUA, PIEDRAS Y ESCOBAZOS**, de German Cáceres. (Sobre la revolución de los inquilinos en 1907). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCO-HORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ANA LAURA SINISCALCO y MARCELO BENETTI**: "Tertulias de cámara" (Carmen, Don Giovanni, Ivespri Siciliani, Don Carlo, Ernani, Nabucco, Simon Boccanegra, Macbeth). Piano: Julia Manzitti. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 22.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 22.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DESALOJADOS DEL QUERER**. Treinta cantores en escena. Arreglos corales y dir.: Alejandro Balbis. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sáb.: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO**, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COSMETICOS**, de Bernardo Carey. Con Elsa Juri, Liliana Núñez, Susana Subirse y Ana María Santiago. Dir.: Marcelo Daguerre. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUARTETO BARRIO ONCE: Geraldine Carnisina (contrabajo), Juan Pérez Barrera (bandoneón), Emiliano Reinoso (piano) y Luis Andrés Pérez (guitarra y arreglos). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ENRIQUE IGLESIAS. Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jue.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-UNA CITA CON EL TANGO. Vie.: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.
-MARIA BETHANIA Y OMARA PORTUONDO. Sáb. 7 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 240; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 70.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Celina Yañez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LOCORAL**. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
SOLO PARA HEROES. Idea, adapt. e interp.: Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández. Sobre textos de Jorge Bucay, Nicole Misrahi, Eladia Blázquez, Carlos Pais, Eugenio Griffero y otros. Sáb.: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**MENGUADA, LA HORA...** Versión de César Rojas sobre el cuento "La Hora Menguada", de Rómulo Gallegos. Dir.: Jesús Gómez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PLATO´S** (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Lucía Leguizamón. Dir.: Pablo Delcassé. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BUENOS AIRES-MIAMI. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs.

✱ Chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Luciano Crispi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HISTORIAS DE FERNANDEZ. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para titeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Una comedia Encantada para toda la Familia! Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 15 y 17.30 hs., dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dom.: 19 hs. (Sala 1)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
DALE QUE SI. Coreog.: Claudia Gutiérrez. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CIRCO DE SABELOTODO. Libro y dir.: Mara Lasio. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ROBIN HOOD y "la flecha mágica". Adapt. y dir.: Alex Benn. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PAYASO DE OZ**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PALETA DE PINTOR**, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
STUCK, "un duende en apuros". Grupo de títeres "Caratulas" (Moreno). Titiriteros: Roberto Mosquera, Laura y Charly Freire. Dir.: Charly Freire. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su Conjunto. Cantan: **Susana Granara** y **Jorge Vázquez**. Pareja de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

EL YOTIVENCO

pta. temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Pablo Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón-charango), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SILVANA JUSTINO-MARY BARCELO (voz). Con Willy López-Facundo Tapia (guitarras), Joaquín Sellan (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibañez (bajo). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LORENA ASTUDILLO** (voz) pta. temas de sus CDs: "Lorena canta al Cuchi" y "Ojos de agua". Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUESTA ARRIBA**. Folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs.: "Katmandú", "Ciudad de Luz" y **"Extasis"** (Tributo a "Los Ratones Paranóicos"), **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Pappo y Riff"), **"Insert Coin"** (Show de Covers)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por Fernando Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz), adelantan temas de su próximo CD: "Gloria Eterna". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOUL FOOD** (Diversidad-Celebración-Arte). Fiestas, cuya propuesta musical es una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia... Lado A: **Cosmos HiFi**, Ezequiel Lodeiro (dj residente) + Emo Suárez (berimbau y djembé), Mariano Von Der Becke + James (trompeta). **CREME CLUB** Pocket. Lado B: **Mujik** (en vivo), **Rudie Martínez** (dj set), VJ Nina (visuales). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
- **G A L L O N E G R O - G A L L O S O L O** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**LERNER– MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). "Klezmer En Buenos Aires". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. Blue Breaks Beats. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**INMIGRANTES**. Big Band convencional de Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** (Intimo y acústico) "Turquesas". Con Rocío Aristimuño (percusión) y Leila Cherro (cello). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** (Intimo y acústico) "Azules" y "Turquesas". Artistas invitados. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Canta: **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) y "Grupo". **Hoy** trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-**LA AMBICION**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**¿QUIEN FUE?** (Mujeres que cuentan). Narradoras: Mariel Lacconi, Liliana del Busto y Liliana Milani. Coreog.: Natalia Rivas. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: 12)
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) **Quinteto**: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (pian-Rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35.
-**CARMEN MESA**: "Flamenca soy"... Desde Andalucía, llega la bailaora que es éxito. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 y $ 30.
-**TOLOSA**. Concurso de Teatro Musical de la Fundación Julio Bocca. Escuela de comedia Musical Julio Bocca-Ricky Pashkus. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
-OID EL GRITO. Grupo de Teatro Comunitario y Callejero Boedo Antiguo. Dir: Hernán Peña. Sáb.: 17 hs.
-VICTOR MUR y **Los Sospechosos** con tangos negros; **La Fonola porteña**. "Noche de murgas y tangos negros". **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL LYF
Italia 1664 (San Isidro). Tel.: 4733-9233.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sáb.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos": **I. La gracia**. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. (21 hs); **II. Todos los miedos**. "No tomarás el nombre de Dios en vano". Dramaturgia: Mariana Chaud. Dir.: Romina Paula. (23 hs.); **III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales**. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. (23 hs.). Sáb.. Ent.: $ 20 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 42.
-**CLOWNS NO PERECEDEROS** ptan.: "Cumpleaños!" Dir.: Cristina Martí. Dom.: 19 hs. Ent.: leche maternizada y/o pañales. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con G. Tripel, F. Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: V. Ambrosio-J. Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. dde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.

TEATRO SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
CARMEN FLORES. Hoy: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film LUCA, de Rodrigo Spina. Charla de su director Rodrigo Espina y Andrea Prodan. Mini recital acústico de ANDREA PRODAN y músicos invitados. Sala Piazzolla.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. 2° MUESTRA DE CINE CON TEMATICA JUDIA DE MAR DEL PLATA. HOY, 20.30 FUERA DE ALCANCE. Dir. Yoav Lustig (Israel 2005) y LA PLAZA DE LOS SUEÑOS" dir. Benny Toraty (Israel 2001). Mar 6, 20.30 Mar 6, 20.30 KOSHER. Dir. Aimée Barth (Usa 2002). UNO DE LOS DIEZ DE HOLLYWOOD. Dir. Karl Francis (G. Bretaña-España). Mie 7, 20.30 UTA. Dir. Kim Spurlock (Usa 2005) y TODOS MIS SERES QUERIDOS. Dir. Matej Minac (Rep. Checa-Eslovaquia-Polonia 2000) Sáb 10, 22.00 CIERRE con EL DÉCIMO HOMBRE. Dir. Sam Leifer (Gran Bretaña 2006) y A LA IZQUIERDA DEL FIN DEL MUNDO. Dir Avi Nesher (Israel 2004) Dirección artística: L. Gutmann. $ 7

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta Cine Arte Mar del Plata. Vie, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) Gpo Los Cinecos. $5.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Cine Francés. Dom 4, 18.30 LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia, 1964) Dir: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta MOLIERE de Laurend Tirard. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 21.30 BALLET AMANECER presenta LA MAGIA DEL FLAMENCO. Ballet COZLADA de Madrid.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.30 BIGOTES EN EL ESPEJO Espectáculo de humor absurdo. Autor y director: Carlos Castaño

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GORDAS. Con Natalia Marcel. Dirección: Ana Woolf. Dom 4, 20.30 LISÍSTRATA. Grupo Teatral Innumerables. Dirección: Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 HOMENAJE A LUCA PRODAN. Proyección del film LUCA, de Rodrigo Spina. Charla de su director Rodrigo Espina y Andrea Prodan. Mini recital acústico de ANDREA PRODAN y músicos invitados. Sala Nachman. HOY, 21.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. HOY, 21.30 LADIES MUSIC

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Homenaje a Luciano Pavarotti Solista invitado: Antonio Grieco (tenor) Obertura "I Capuleti e i Montecchi" Vincenzo Bellini, Obertura "La forza del destino" Giuseppe Verdi. Obertura "Eine Vision" (Una visión) Franz Lehar Canzonetas: Arias de Opera. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Localidades numeradas). Dom 4, 21.30 Concierto Extraordinario en Homenaje a Manuel Rego con NINA BLANCO (piano)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 IGNACIO LUCARNO y DEJAVU. Invito, Los del Quincho y SUCIO Y DESPROLIJO. Ant en Locuras

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 18.00 BLANCA NIEVES Y BARBY. Comedia musical del Grupo Alas

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Neblinas. Parcialmente nublado. Vientos del Sudeste. Mínima; 8°. Máxima: 20°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Este. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

Rep



La costra

Por Sandra Russo

Durante un año vinieron a mi taller de escritura dos vecinas de Zárate. Dos audaces. Se venían todos los jueves a la Capital por dos horas, aunque me imagino que por lo menos en la mitad de la medida disfrutaban las charlas de los viajes de ida y vuelta. Recuerdo muy bien la cara de una, la de la otra no tanto. Pero si tengo que hacer algo parecido a la memoria emotiva que hacen los actores, lo que me trae el recuerdo de aquellas dos mujeres es el de un constante estado de alerta.

Las dos estaban vinculadas a los derechos humanos. O por lo menos ésa era la perspectiva desde la que escribían todos sus textos. Los de ficción y no ficción. Las dos, por distintas razones personales y con diferentes grados de intensidad, necesitaban escribir sobre su estado de alerta. La escritura era en ese sentido, para ellas, desinflamatoria, igual que algunos vínculos de toda la vida, vínculos barriales que cultivaban con dedicación. Creo que en este caso se entiende perfectamente la expresión "desahogarse". Zárate tuvo un número record de desaparecidos. Algo había quedado crudo en Zárate.

■ ■ ■

Zárate volvió esta semana y lo hizo como un latigazo.

Pero es un latigazo que recae en una parte del lomo de esta sociedad. Increíblemente. Ya pasó con Julio López. De acá para allá son todos setentistas. La indiferencia general (esto es: el secuestro de Puthod no fue tema de conversación ni en ascensores ni en verdulerías, como sí "el campo", como sí el humo) está diciendo que a más de treinta años de la peor masacre política de la historia argentina, todavía hace pie, en las profundidades más sórdidas de la conciencia colectiva, aquel "algo habrán hecho". Todavía, en el pozo ciego de esta idiosincrasia, sigue vigente la materia prima ideológica y emocional que admite, llegado el caso, el asesinato. Para decirlo claramente: "Algo habrán hecho" es una frase con la que se disculpa el asesinato.

No estamos hablando de otra cosa. Es el modo de terminar con algo.

Es un permiso. Es un umbral muy bajo de tolerancia a la política. Es una desviación. La tortura, la intimidación, la amenaza, el robo de niños, el mal en todas sus formas, desplegado en todas sus estrategias. Esta sociedad lo anidó, lo dejó madurar, lo concibió. Concibió a esos hombres que concibieron ese plan de exterminio. Los está juzgando a regañadientes.

Los condenados y los procesados tuvieron sobradas razones, durante décadas, para creer que jamás iban a pagar sus culpas. Ni siquiera las admiten. No se ven constreñidos a admitirlo, ni siquiera a defender sus ideas. Y eso es crucial. Los genocidas nunca defendieron sus ideas públicamente. Han desaparecido a sus ideas, como a sus víctimas. Y cuando hablo de ideas, no me refiero ni a política ni a economía, sino a algo anterior a todo eso. ¿Qué ideas soportan el crimen como herramienta? ¿Qué ideas valen la vida de uno o de tantos? ¿Cómo se justifica lo que hicieron? No lo justifican. Lo niegan.

Esa ruta que tomó el impulso asesino de los mentores y ejecutores del genocidio, el más completo silencio, encuentra su contraparte en varios sectores sociales que ahora responden con silencio a la prueba fehaciente de que lo que llamaban "pasado" no pasó. La misma prueba sirve para constatar una vez más que en eso que en relación a los derechos humanos se llama "pasado" hubo prácticas inexcusables y aberrantes, como la que lo tuvo por víctima ahora a Puthod. Y sin embargo... ningún escalofrío parece recorrer el clima general, como sí las retenciones móviles y la pelea del Gobierno con *Clarín*. Si el espanto no espanta, estamos en problemas mucho más graves que los que provocan las peleas por intereses sectoriales. Esas peleas son la moneda corriente de una democracia, sobre todo cuando hay piezas avanzando y retrocediendo. Pero ésas y decenas de otras peleas políticas por venir pisan en falso si una sociedad que se pretende democrática, que se declama tolerante, que se asume occidental, cristiana para más detalles, no ha tomado entera, toda, la íntima conciencia de que absolutamente ninguna idea –y ningún interés– vale una vida.

■ ■ ■

El que viene de Zárate es un latigazo tan fuerte, tan espeluznante, que no cabe menos que dar cuenta del sonido del golpe sobre los cuerpos y los miedos de miles y miles de personas. Pero algo de eso hay: la noticia del secuestro del presidente de la Casa de la Memoria de Zárate es, desde el jueves pasado, el sonido de un latigazo, el relato de un latigazo, algo referido, diferido, vago, lejano, es hasta impreciso cuando esta vez, y no como sucedió con López, los responsables de las áreas respectivas estaban como aquellas dos vecinas que conocí, en estado de alerta.

En su momento se habló de la "desprotección" de López, testigo clave contra Etchecolatz. Ahora también se habló de la "desprotección" de Puthod. Pero nadie está protegido de verdad, aunque tenga custodia, si vive en un país que no grita de indignación ante el esbozo de un crimen como hubo miles. Miles y miles. Asesinaron a miles y miles de personas. Lo digo, lo escribo, y sin embargo logro apenas el sonido del teclado y el dibujo de las letras en la pantalla. Este país tiene una costra que no deja pasar el peso específico de los huesos sin tumba. Todavía.

Télam





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Juan Gelman y otras cuestiones": $ 20 - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10. Opcional estuche "Discursos": $ 4.

